



O Sardoaal

*Boletim de Informação e Cultura da Câmara Municipal de Sardoaal
Bimestral - N.º 48 - Ano 8 - Setembro/Outubro de 2007*

- Fontes de Valhascos:
entre bicas e lendas...



- Capela na Venda Nova
- Uma Festa com afectos
- Convento de N. S. da Caridade

Câmara Municipal

- **Praga da República, 2230 - 222 Sardoal**
- **Geral** - 241 850 000 / Fax 241 855 684
- **Centro Cultural Gil Vicente** - 241 855 194
- **Posto de Turismo** - 241 851 498
- **Parque Desportivo Municipal** - 241 855 248/241 851 007
- **Piscina Coberta** - 241 851 431
- **Piscina Descoberta** - (de Junho a Setembro) - 241 851 007
- **Biblioteca Fixa Calouste Gulbenkian** - 241 851 169
- **Espaço Internet** - 241 851 415
- **Barragem da Lapa (ETA)** - 241 855 679
- **Armazém** - 241 851 369

Contactos Mail

- Assuntos diversos: geral@cm-sardoal.pt
- Repartição de Obras: div.obras@cm-sardoal.pt
- Gab.F.Comum.: fundos.comunitarios@cm-sardoal.pt
- Gabinete Jurídico: gab.juridico@cm-sardoal.pt
- Arte e Restauro: restauro@cm-sardoal.pt
- Contabilidade: contabilidade@cm-sardoal.pt
- Aprovisionamento: aprovionamento@cm-sardoal.pt
- Expediente Geral: expediente@cm-sardoal.pt
- Recursos Humanos: rec.humanos@cm-sardoal.pt
- Gab. Ap. Pres./Gab. Imp.: imprensa@cm-sardoal.pt
- Cultura e Turismo: cultura@cm-sardoal.pt
- Gabinete Técnico: gab.tecnico@cm-sardoal.pt
- Tesouraria: tesouraria@cm-sardoal.pt
- Acção Social: acao.social@cm-sardoal.pt
- Águas: aguas@cm-sardoal.pt
- Taxas e Licenças: taxas@cm-sardoal.pt
- Património: patrimonio@cm-sardoal.pt
- Obras Mun.: obras.municipais@cm-sardoal.pt
- Obras Part.: obras.particulares@cm-sardoal.pt
- Desporto: desporto@cm-sardoal.pt
- Biblioteca: biblioteca@cm-sardoal.pt
- Espaço Internet: eisardoal@net.novis.pt
- Centro Cultural Gil Vicente: ccgilvicente@cm-sardoal.pt

Juntas de Freguesia

- **Sardoal** - 241 855 169
- **Alcaravela** - 241 855 628 / 241 851 263
- **Valhascos** - 241 855 900
- **Santiago de Montalegre** - 241 852 066

Serviços Públicos

- **Guarda Nacional Republicana** - 241 850 020
- **Correios** - 241 850 100
- **Cartório Notarial** - 241 850 040
- **Conservatória Registo Predial e Comercial** - 241 850 090
- **Tesouraria da Fazenda Pública** - 241 855 485
- **Repartição de Finanças** - 241 855 146
- **Balcão Permanente de Solidariedade Segurança Social - Sardoal** - 241 855 181
- **Balcão Permanente de Solidariedade Segurança Social (Extensão) Alcaravela** - 241 855 295
- (1ª e 2ª Quarta - Feira de cada mês)
- **Avarias - LTE/EDP** - 800 506 506
- **Avarias - PT** - 16208
- **Centro de Distribuição Postal** - 241 330 261
- **Linha CTT** - 707 262 626

Bombeiros / Emergências

- **Bombeiros Municipais** - 241 850 050 - Fax 241 855 390
- **mail:** bmsardoal@iol.pt
- **Número Nacional de Emergência** - 112
- **Emergência Social** - 144
- **S.O.S. Voz Amiga** - 800 202 669
- **Intoxicações** - 808 250 143
- **S.O.S. Criança** - 800 202 651

Paróquias

- **Sardoal e Valhascos** - 241 855 116
- **Alcaravela** - 241 855 205
- **Santiago de Montalegre** - 241 852 705

Saúde

- **Hospital Distrital de Abrantes** - 241 360 700
- **Hospital Distrital de Torres Novas** - 249 810 100
- **Hospital Distrital de Tomar** - 249 320 100
- **Centro de Saúde de Sardoal** - 241 850 070
- **Posto de Saúde de Alcaravela** - 241 855 029
- **Posto de Saúde de Santiago de Montalegre** - 241 852 651
- **Posto de Saúde de Valhascos** - 241 855 420
- **Farmácia Passarinho (Sardoal)** - 241 855 213
- **Farmácia Bento:**
(Posto de Medicamentos de Alcaravela) - 241 851 008
- **Sarclínica - Sardoal** - 241 851 631
- **Clínica Médica - Cirúrgica de Sardoal** - 241 855 507
- **Laboratório de Análises Clínicas:**
Dr. Silva Tavares - Sardoal - 241 855 433
- **Soranálises - Sardoal** - 241 851 567
- **Consultório Médico de Dr. João Lopes Dias** - 241 855 446
- **Consultório Médico de Dr. Pereira Anróbio** - 241 851 584
- **Clínica Médico-Dentária de Sardoal:**
Dr. Miguel Alves - 241 851 085

Ensino

- **Agrupamento de Escolas/ Escola E B 2,3/S Dra. Maria Judite Serrão Andrade** - 241 850 110
- **Escola do 1º Ciclo / Jardim de Infância - Valhascos** - 241 851 530
- **Escola do 1º Ciclo - Casos Novos** - 241 855 609
- **Escola do 1º Ciclo / Jardim de Infância - Panascos** - 241 851 203
- **Jardim de Infância - Sardoal** - 241 851 491
- **Jardim de Infância - Presa** - 241 855 015

Postos Públicos

- **Andreus** - 241 855 261
- **Brescovo** - 241 852 303
- **Cabeça das Mós** - 241 855 134
- **Casos Novos** - 241 855 226
- **Entrevinhas** - 241 855 135
- **Mivaqueiro** - 241 852 263
- **Mogão Cimeiro** - 241 852 234
- **Monte Cimeiro** - 241 855 393
- **Panascos** - 241 855 221
- **Santa Clara** - 241 855 317
- **S. Domingos** - 241 852 141
- **S. Simão** - 241 855 279
- **Saramaga** - 241 855 250
- **Venda - Alcaravela** - 241 855 217
- **Venda Nova** - 241 855 175 (p.f.)

Transportes Públicos

- **Rodoviária do Tejo** - Abrantes - 968 692 113
- **Estações de Caminhos de Ferro - Alferrarede - Rossio ao Sul do Tejo - Entroncamento - Nº Azul:** 808 208 208

Táxis

Sardoal

- **Transportes Central Sardoalense** - 241 855 411
- 96 305 37 59 / 96 949 62 77
- **Táxi Costa** - 91 422 99 13 / 96 942 95 90
- **João Luís** - 241 855 345 / 96 677 38 33

Alcaravela

- **Transportes Auto Tino. Lda.** - 96 959 20 23

Valhascos

- **Paula Silva** - 96 254 40 21

Santiago de Montalegre

- **Transportes Auto Tino. Lda.** - 241 852 526 / 96 267 36 81

Alojamento

- **Residencial Gil Vicente** - 241 851 090
- **Quinta da Arecês** - 241 855 255 / 241 855 349
- **Quinta das Freiras** - 241 855 320
- **Quinta dos Moinhos** - 96 627 97 38

Restauração

- **Restaurante "As Três Naus" - Sardoal** - 241 855 333
- **"Casa Garcia" - Entrevinhas** - 241 855 135
- **Quinta das Freiras - Venda Nova** - 241 855 320
- **Restaurante "A Fragata" - Sardoal** - 241 855 443
- **Restaurante "Quatro Talhas" - Sardoal** - 241 855 860
- **Restaurante "Dom Vinho" - Sardoal** - 241 855 026

Animação Nocturna

- **Bar Puro** - 241 855 030
- **"Potes Bar"** - 96 252 49 36
- **Casa do Pastor** - 241 855 255

Livros / Jornais

- **Papelaria "Sarnova" (Sardoal)** - 241 855 432
- **Bombas GALP (Sardoal)** - 241 855 153
- **Papelaria Eucalipto (Sardoal)** - 96 775 56 19
- **Manuela Gaspar Bento e Filhas (Panascos)** - 241 855 784

Rádios Locais

- **Rádio Tágide** - (Tramagal - 96.7 FM)
(www.radiotagide.no.sapo.pt) - 241 897 192 / 241 897 677
- **Antena Livre** - (Abrantes - 89.7 FM)
(www.antenalivre.pt) - 241 360 170

Solidariedade

- **Santa Casa da Misericórdia** - 241 850 120
- **Santa Casa Misericórdia, Creche e Jardim de Infância** - 241 850 124
- **Centro de Dia de Alcaravela** - 241 851 031

Colectividades e Associações

- **G.D.R. "Os Lagartos"** - 241 851 640
- **Filarmónica União Sardoalense** - 241 851 581
- **Associação Cultural e Desportiva de Valhascos** - 241 851 106
- **Cooperativa "Artelinho" - Alcaravela** - 241 855 768
- **Comissão de Melhoramentos de Cabeça das Mós** - 241 851 100

Instituições Bancárias

- **Banco Millennium - BCP** - 241 850 030
- **Caixa Geral de Depósitos** - 241 850 080
- **Caixa de Crédito Agrícola** - 241 851 209

Outras Entidades

- **CIMA** - Centro de Inspeção de Automóveis - 241 851 104
- **Bombas GALP** - 241 855 153
- **Comunidade Urbana do Médio Tejo - Constância** - 249 730 060
- **Gabinete de Apoio Técnico** - Abrantes - 241 360 440
- **Associação Comercial e Serviços de Abrantes, Constância, Sardoal e Mação** - Abrantes - 241 362 252
- **NERSANT - Núcleo Empresarial da Região de Santarém** - Abrantes - 241 372 167
- **TAGUS - Associação para o Desenvolvimento Integrado do Ribatejo Interior** - Abrantes - 241 372 180
- **Região de Turismo dos Templários - Tomar** - 249 329 000
- **Instituto de Emprego e Formação Profissional** - Abrantes - 241 379 820
- **Governo Civil de Santarém** - 243 304 500
- **Instituto Português da Juventude - Santarém** - 243 333 292
- **INATEL - Santarém** - 243 324 701
- **Instituto do Desporto - Santarém** - 243 322 776
- **Casa do Ribatejo** - Lisboa - 213 881 384
- **Associação Agricultores dos Concelhos de Abrantes, Constância, Sardoal e Mação** - Abrantes - 241 331 143
- **Portugal Rural** - Lisboa - 213 958 889
- **C.R.I.A.** - Abrantes - 241 379 750
- **Canil/Gatil Intermunicipal** - 93 696 76 17



Orgulho pelas Associações

As Festas do Concelho 2007 correram bem e muitos têm sido aqueles que se me dirigem pessoalmente (e não só) manifestando o seu apreço por tão positivo balanço. Fico contente. Sobretudo porque foi um risco levá-las a efeito em tempos de tão forte contenção orçamental sem as desvirtuar ou minimizar. Como diz o povo “não se podem fazer omeletes sem ovos”, ou seja, com pouco dinheiro, não é possível organizar festejos grandiosos e deslumbrantes, nem trazer atracções ou nomes sonantes da música que – por si só – encham praças e recintos.

Tornou-se, por isso, necessário apostar na inteligência e inovação organizativas, na criatividade dos serviços e funcionários que põem as festas de pé e recorrer a critérios alternativos que passassem por estratégias de diversidade e propostas de animação com base na nossa rica “prata da casa”. Isso foi feito. Com êxito.

Gostaria de frisar que não são muitos os Concelhos que, actualmente, se podem orgulhar das Associações que têm. O Sardoal pode!

Apesar da evidente e reconhecida crise que assola o movimento associativo em geral (e em todo o país), as nossas Associações e Colectividades (nesta e noutras ocasiões) conseguem mobilizar-se para desenvolver projectos em prol de todos. Fazem-no com muito trabalho, com dificuldade e doação pessoal, mas superam os problemas com empenho, determinação e competência. Merecem o nosso respeito e admiração.

Refiro-me às Associações e aos artistas locais que, este ano, foram decisivos no mérito das nossas Festas. Que o seu exemplo seja entendido e que possa ser alargado a outros que desta vez ainda não participaram, mas que possam vir a colaborar num futuro próximo. Seriam bem-vindos!

O Voto de Congratulação às Associações apresentado pela Mesa da Assembleia Municipal de Sardoal, em 27 de Setembro, e aprovado por unanimidade, foi justo e merecido. Vou enumerá-las: Associação Recreativa da Presa, GETAS, Filarmónica União Sardoalense, “Os Resineiros” de Alcaravela, “Os Lagartos” de Sardoal, Grupo Desportivo de Alcaravela, Associação de Criatividade Social de Monte Cimeiro e Centro Social dos Funcionários do Município.

Para além das Associações será lícito salientar os artistas sardoalenses envolvidos nos grupos musicais, nas exposições de fotografia e no artesanato. E ainda aqueles que fizeram das tasquinhas bons espaços de convívio e confraternização. Para todos, o obrigado do Concelho de Sardoal. Bem hajam!

Gostaria de frisar que não são muitos os Concelhos que, actualmente, se podem orgulhar das Associações que têm. O Sardoal pode!



Fernando Constantino Moleirinho
(Presidente da Câmara)



Reuniões de Câmara

Resumo das deliberações

Nota – As actas das reuniões do Executivo Municipal são expostas para consulta pública no espaço de entrada do edifício da Câmara e, de acordo com a lei, podem ser requeridas pelos munícipes, através de fotocópias, no seu todo ou em parte, no Sector de Taxas e Licenças durante o horário normal de expediente. No Boletim apenas se regista o resumo das deliberações que, de algum modo, possam ter interesse informativo para a opinião pública em geral. **As reuniões de Câmara realizam-se habitualmente na 1ª e 3ª Quarta-feira de cada mês, a partir das 9h30m, sendo ambas públicas, podendo haver intervenção do público na última de cada mês, devendo os interessados para o efeito inscrever-se até às 17 horas da Segunda-feira imediatamente anterior, nos Serviços de Expediente.**

Acta N.º 12 – 6 de Junho de 2007

- Concordância com a informação apresentada pelos Bombeiros Municipais sobre o Dispositivo Especial de Combate a Incêndios Florestais 2007.
- Concordância com a proposta do Aferidor da Câmara Municipal de Abrantes sobre o Serviço de Metrologia no Concelho de Sardoal.

Acta N.º 13 – 20 de Junho de 2007

- Aprovação da Declaração de Intenção de Parceria apresentada pelo NERSANT – Associação Empresarial da Região de Santarém, para formalização dos projectos EmpreEscola e EmpCriança, no âmbito do QREN.
- Subscrição de posição assumida pela Câmara Municipal de Abrantes sobre o Centro Hospitalar do Médio Tejo – Apreciação da situação geral sobre o assunto e sobre a assinatura do Protocolo com a Administração Regional de Saúde de Lisboa e Vale do Tejo.
- Aprovação das condições para a realização das Festas do Concelho 2007.
- Aprovação da 5.ª alteração orçamental que ascende a 9.200,00 Euros.
- Aprovação da 4.ª alteração às Grandes Opções do Plano, que ascende a 9.200,00 Euros.

Acta N.º 14 – 4 de Julho de 2007

- Apresentação de proposta, pelo Vice-Presidente, relativa ao Regulamento de Apoio ao Movimento Associativo, sendo transferido para análise em próxima reunião.
- Aprovação do pedido do Agrupamento 624 do Corpo Nacional de Escuteiros de Cebolais de Cima, para utilização do Centro de Férias do Codes, em 30 de Junho e 1 de Julho.
- Aprovação do pedido da PT Comunicações para implementação de equipamentos exteriores para ampliação de infra-estruturas de telecomunicações (Serviço ADSL Banda Larga em Panascos – Tojalinho).

Acta N.º 15 – 18 de Julho de 2007

- Intervenção do Presidente da Câmara sobre encerramento da Escola de Andreus, tendo conhecimento da situação através dos Professores, na reunião do Conselho Municipal de Educação.
- Aprovação de pedido do Lar de Infância e Juventude da Santa Casa da Misericórdia de Abrantes para utilização do Centro de Férias do Codes para uma Semana de Férias no Campo, entre 1 e 8 de Setembro.
- Aprovação da 6.ª alteração orçamental, que ascende a 55.700,00 Euros.
- Aprovação da 5.ª alteração às Grandes Opções do Plano, que ascende a 12.750,00 Euros.

Reunião da Assembleia Municipal

A Assembleia Municipal de Sardoal, reunida em 27 de Setembro, aprovou por unanimidade os Estatutos dos Benefícios Fiscais – Benefícios relativos à interioridade, o IML – Imposto Municipal sobre Imóveis e a Alteração ao Regulamento Municipal de Toponímica do Município de Sardoal. A Assembleia nomeou ainda por unanimidade (mas através de voto secreto) a professora Maria de Lurdes da Silva Victor Roldão para a Comissão Alargada da Comissão de Protecção de Crianças e Jovens, substituindo a professora Maria João Cuco, que cessou funções a seu pedido. Os Deputados Municipais aprovaram, também por unanimidade, um Voto de Louvor aos Bombeiros de Sardoal, outras Corporações e agentes de Protecção Civil, envolvidos no ataque aos incêndios de Agosto passado e um Voto de Congratulação, apresentado pela Mesa da Assembleia, pelo balanço positivo das Festas do Concelho 2007 e pelo envolvimento das Associações Concelhias: Associação Recreativa da Presa, Filarmónica União Sardoalense, GETAS – Centro Cultural de Sardoal, Associação de Criatividade Social de Monte Cimeiro, Grupo Desportivo “Os Lagartos”, Grupo Desportivo de Alcaravela, Rancho Folclórico “Os Resineiros” de Alcaravela e Centro Social dos Funcionários do Município.

Editais

Água para consumo humano

Nos termos da Lei (Decreto-Lei N.º 234/2001, de 5 de Setembro), o Município procede **trimestralmente** à divulgação dos resultados obtidos no controlo de qualidade da água destinada ao consumo humano no Concelho de Sardoal. Os interessados deverão consultar estes Editais no átrio da Câmara Municipal ou nos lugares públicos onde os mesmos são habitualmente afixados. Devido às características e extensão destes documentos torna-se impossível a sua publicação no nosso Boletim, pelo que os leitores deverão compreender a razão deste aviso. Os controlos são efectuados no âmbito do Centro Regional de Saúde Pública de Lisboa e Vale do Tejo.

Movimento de Viaturas Municipais

Transportes Colectivos

Julho 2007

Boletim Informativo - **937 kms**; Centro Cultural - **117 kms**; Transp. Idosos Centro Conv. Santiago de Montalegre - **884 kms**; Transp. Escolares Jardins Infância - **1.045 kms**; Transp. Idosos para Hidroginástica - **1.216 kms**; Agrupamento de Escolas - **14 kms**; Serviços Cultura - **323 kms**; CPCJ - **543 kms**; Cantinas Escolares - **560 kms**; Rancho Folclórico “Os Resineiros” - **1.057 kms**; Arraial S. Pedro - **14 kms**; Arte e Restauro - **188 kms**; Ass. Valhascos Cicloturismo - **43 kms**; CRIFZ – Transp. Escolares - **1.405 kms**; Gab. Tec. Florestal - **87 kms**; Irmandade Santíssimo Sacramento - **341 kms**; Montagem e Desmontagem Palcos Festas - **358 kms**; Passeios 3.ª Idade - **2.839 kms**; Saúde e Acção Social - **807 kms**; F.U.S - **15 kms**; Viagem a França - **11.783 kms**.

Agosto 2007

Incêndios - **564 kms**; Transp. Idosos Centro Conv. Santiago de Montalegre - **967 kms**; F.U.S. - **27 kms**; Centro Social Func. Mun. - **618 kms**; Serviços Cultura - **628 kms**; Boletim Informativo - **729 kms**; Rancho Folclórico “Os Resineiros” - **621 kms**; Centro Cultural - **155 kms**; Junta Freg. Sardoal - **318 kms**; Arte e Restauro - **12 kms**; CPCJ - **146 kms**; Festas do Concelho - **381 kms**; Montagem e Desmontagem Palcos Festas - **589 kms**; Mós Férias - **228 kms**; Saúde e Acção Social - **285 kms**.





Programa diversificado

Breve passeio pelos afectos da nossa festa...

*Apesar das fortes limitações orçamentais as Festas do Concelho 2007 cumpriram os objectivos.
Eis um breve passeio pelos seus espectáculos, recantos e encantos...*

Parecia que ia tudo correr mal. Estava já a Festa cheia de gente e, eis que, de repente, uma forte e aparatosa trovoadas e chuva intensa deixaram as ruas desertas e as mentes desanimadas. Os espectáculos que decorriam ("Piano Vox" na Praça Nova e "Festival da OTITE", pelo GETAS, no palco principal) foram subitamente interrompidos. Era quase meia-noite quando cessou a fúria dos elementos. Mesmo assim, as tasquinhas foram-se aos poucos enchendo de povo e cada um divertiu-se como pôde.

De tarde, as coisas tinham corrido bem. Ao som da Filarmónica, a comitiva oficial (com o Presidente da Região de Turismo dos Templários, Jorge Neves, como convidado especial), percorreu os espaços da Festa, exposições, artesanato e sítio das delícias. Na Exposição Colectiva do Centro Cultural, oito dos 13 fotógrafos que a compunham marcaram presença no Sardeal. Artistas, entidades e público em geral tiveram aí o privilégio de ouvir Conde Falcão numa intervenção rica e sentida. Momentos

antes, na sede do GETAS, as fotografias de cena em memória de Júlio Moleirinho, lembraram a sua actividade teatral ao longo da vida.

O 2.º dia...

À hora do almoço uma grande chuvada trouxe maus augúrios às expectativas dos foliões. Mas foi rebate falso. Logo depois o céu foi limpando e, na mesma proporção os espíritos animaram-se. Os "Piano Vox" tiveram um público à medida do seu talento. Patrícia e Mário Rui Cravo foram

Os apoios e os envolvimentos

- TAGUS – Associação para o Desenvolvimento Integrado do Ribatejo Interior
- mkTAGUS – Animação Turística do Ribatejo Interior
- Programa de Iniciativa Comunitária LEADER+
- Caixa Geral de Depósitos
- Associação Recreativa da Presa
- Junta de Freguesia de Sardoal
- Banco Millennium bcp
- Associação Comercial Ar Livre de Abrantes
- Associação Comercial e de Serviços dos Concelhos de Abrantes, Constância, Sardoal e Mação
- Região de Turismo dos Templários
- Associação de Criatividade Social do Monte Cimeiro
- Filarmónica União Sardoalense
- GETAS – Centro Cultural de Sardoal
- Rancho Folclórico "Os Resineiros" de Alcaravela
- Brigada Mecanizada – Campo Militar de Santa Margarida
- Centro Militar de Educação Física e Desportos
- Bombeiros Municipais de Sardoal
- Guarda Nacional Republicana
- CONISSAR – Construções e Investimentos de Sardoal
- VALNOR – Tratamento de Resíduos Sólidos
- Santa Casa da Misericórdia de Sardoal
- Centro de Karaté – Do Shotokan
- Centro de Saúde de Sardoal
- Grupo Desportivo "Os Lagartos"
- Grupo Desportivo de Alcaravela
- Centro Social dos Funcionários do Município
- Moradores de Sardoal
- Imprensa Regional



Millennium
bcp



Tasquinha "Coyote-Bar" – Um regresso ao velho espírito convival das Festas

secundados por um câro de vozes rendidas à competência das suas interpretações.

No pelourinho, "The Grim Reaper Society", "Assemblent" e "U-Clic" foram apreciados por um número razoável de fãs. Os seus estilos musicais alternativos não são potenciadores de multidões, mas fazem o gáudio de quem assume o culto e o outro lado dos padrões estabelecidos. A nossa Festa é assim. Cumpre-se na diversidade e na diferença...

E o 3.º dia...

Feriado Municipal. Comemorava-se os 476 anos da elevação do Sardoal à categoria de Vila. E o dia foi repleto de coisas boas. Até o sol já brilhava no azul do firmamento e a temperatura convidava a sair de casa. A cerimónia simbólica do Hastear das Bandeiras, com os Eleitos Locais, marcou institucionalmente a efeméride. À tarde, o Encontro de Bandas, com a Filarmónica União Sardoalense, a Filarmónica

União Sertaginense e a Filarmónica do Crato, foi um dos momentos altos da Festa. A sua recepção, na Praça da República, revestiu-se de extrema emoção e sentimento. Foi lindo. À noite, as três formações (envolvendo cerca de 170 executantes) presentearam o público com o melhor do seu repertório. Foram aplaudidos de pé.

la, entretanto, a tarde a meio e o Centro Cultural registava mais de 150 presenças no sublime Recital de Harpa de Stephanie Manzo. Em simultâneo, 40 participantes no Peddy Paper "O Comércio e as Tradições", demandavam as ruas da terra, ajudando a divulgar e a preservar o comércio tradicional. Antes do jantar, "Os Resineiros" mostraram a rica etnografia da Freguesia de Alcaravela.

Guiando-se os passos para o perfume das tílias, os odores da Praça das Delícias iam-se misturando com a criatividade e simpatia dos 24 artesãos presentes. O público enchia o recinto.



O cantor Mário Jorge deu "show", fazendo dançar até as pessoas mais sisudas. Após as Filarmónicas, no palco principal, o grupo "Burn Out" efectuou um memorável concerto. Foi um dia em cheio. Talvez o melhor sábado dos últimos 10 anos.

... O 4.º dia (Uf!...)

Último dia. O V Festival Hípico marcou pela diferença. Foi o melhor de sempre, não só ao nível dos conjuntos de competição (127 conjuntos em vez dos 50/60 de anos anteriores), como em termos de público (mais de 1000 pessoas) e na apresentação da "Reprise da Escola de Mafra". Um espectáculo! No local, a Brigada Mecanizada de Santa

Margarida levou a efeito uma acção de divulgação de Capacidades e Meios. Foram muitos aqueles que tiveram oportunidade de ver uma Viatura de Combate no exterior e no interior, um lança-mísseis anti-carro e um radar terrestre de vigilância, entre diversas outras coisas. Material bélico em tempos de paz. A Associação Recreativa da Presa está de parabéns! A organização do Festival é morosa e complexa, mas o saldo positivo foi gratificante para todos!

O "Circo de uma mala só", fez durante a tarde as alegrias da criançada e a demonstração do Centro de Karaté – Do Shotokan mostrou porque é que os nossos atletas têm sempre bons resul-

tados nos Campeonatos Nacionais de Artes Marciais. À noite, claro, a Festa impregnou-se dos melhores fluídos românticos para receber o apreciado e acarinhado José Alberto Reis. Foi um encerramento condigno. Com encanto e com Amor...

A nossa Festa foi isto e muito mais. São incontáveis e indizíveis tantos momentos de confraternização, de amizade e cumplicidade. O ambiente das tasquinhas foi animado e correcto e a Mostra de Artesanato tem o carisma e a união de uma "grande família". A Festa (também) está dentro de nós. Da nossa capacidade de sonhar e conviver. É uma Festa com afectos...

M.J.S.



Câmara e Assembleia **Voto de Louvor sobre os incêndios**

Na sequência dos incêndios ocorridos no nosso Concelho, em Agosto, o Presidente da Câmara apresentou um Voto de Louvor, na Reunião do Executivo, de dia 22, que foi aprovado por unanimidade. Abaixo se reproduz o seu teor:

“Em 20 de Agosto de 2007, deflagrou um inusitado incêndio florestal, junto da Estrada Nacional 2, perto de Venda, Alcaravela, ao que se crê motivado por mãos criminosas, já que as chamas se atearam em quatro pontos distintos e ao mesmo tempo.

Por força do vento, o sinistro depressa se espalhou por vários locais do nosso Concelho, sendo debelado apenas no dia seguinte, envolvendo o esforço de mais de três centenas de “soldados da paz”, oriundos de vários sítios do país.

Apesar da complexidade da situação, os Bombeiros Municipais de Sardoal assumiram a primeira linha de combate ao fogo, destacando-se pela abnegação, empenho, coragem e competência, apesar da evidente e inexplicável falta de meios técnicos/operacionais com que, infelizmente, se debatem.

Tal falta de meios e o acidentado dos terrenos não impediram, no entanto, que o trabalho dos nossos Bombeiros, a nível colectivo e individual, fosse determinante para que o incêndio não atingisse maiores e dramáticas proporções, provocando elevados prejuízos materiais e não só.

Nesta luta destacam-se ainda a GNR e o Gabinete Técnico Florestal, bem como todas as pessoas que garantiram o necessário apoio de retaguarda e que exerceram importantes tarefas nas instalações do Quartel, onde foi instalado, de imediato e de forma eficaz, um dispositivo logístico para confeção de refeições e elaboração de planos de abastecimento, entre outras coisas.

De igual modo a colaboração esforçada e serena das populações atingidas pelo sinistro foi essencial para o êxito das operações e para a minimização do problema.

Assim, proponho que o Executivo Municipal de Sardoal, reunido em 22 de Agosto de 2007, aprove formalmente um merecido Voto de Louvor:

- *Aos Bombeiros Municipais de Sardoal, seu Comando, Responsáveis da cadeia hierárquica e agentes individuais, pelo seu excelente desempenho operacional e superior sentido de Missão e de Dever;*
- *A todas as Corporações de Bombeiros envolvidas no teatro de operações;*
- *Ao Comando e Efectivos da Guarda Nacional Republicana e ao Gabinete Técnico Florestal de Sardoal, pela meritória acção exercida no âmbito das suas competências;*
- *Aos funcionários da Câmara Municipal de Sardoal envolvidos nas múltiplas tarefas de apoio, com especial relevo para o Sr. Manuel Leal;*
- *A todas as pessoas singulares que participaram nas tarefas de apoio de retaguarda;*
- *Às populações dos locais atingidos pelas chamas que colaboraram activamente no combate de forma generosa, inteligente e responsável.*

Proponho ainda que este Voto de Louvor seja enviado ao Ex.mo Sr. Presidente da Assembleia Municipal de Sardoal, para conhecimento dos Senhores Deputados Municipais e que sejam remetidas cópias ao Ex.mo Sr. Comandante dos Bombeiros Municipais de Sardoal (para que faça chegar a informação a todos os efectivos da forma que achar mais conveniente), ao Ex.mo Sr. Comandante do Posto da GNR de Sardoal, à Ex.ma Coordenadora do Gabinete Técnico Florestal de Sardoal, ao Ex.mo Sr. Comandante Operacional Distrital de Santarém e ao Ex.mo Sr. Manuel Leal.”

NOTA – Este voto foi também aprovado pela Assembleia Municipal por unanimidade, em 27 de Setembro. Por proposta do Grupo Municipal do Partido Socialista foi acrescentado o Presidente da Autoridade Nacional de Protecção Civil.



“KIT” para a Freguesia de Alcaravela

A Freguesia de Alcaravela também vai receber (ou já recebeu à data de saída deste Boletim) um “KIT” de primeira intervenção destinado ao combate a incêndios florestais, ao abrigo de um programa lançado este ano pelo Ministério da Administração Interna. A entrega deste “KIT” a Alcaravela surge na sequência dos justos protestos da Câmara Municipal e da Junta de Freguesia de Alcaravela, quando em Agosto último esta freguesia (cuja área total é composta por floresta) foi preterida entre as 46 do Distrito de Santarém que foram contempladas por equipamentos deste tipo. Recorde-se que, nessa ocasião, apenas a Freguesia de Santiago de Montalegre recebeu os referidos meios. O “KIT” é composto por um depósito superior a 500 litros, uma moto-bomba e diverso material usado pelos sapadores florestais.





Grupo de teatro do CRIA, no Sardoal – Dia da Criança 2006

*Centro de Recuperação
Infantil de Abrantes*

**Projecto de Intervenção
Precoce alargado
a Sardoal e Abrantes**

O Projecto de Intervenção Precoce vai ser alargado de uma forma significativa, passando a abranger os concelhos de Abrantes e Sardoal e a prestar apoio a quatro dezenas de famílias que integram crianças sinalizadas com deficiência, atraso grave de desenvolvimento ou risco social.

Este projecto, em curso no concelho de Abrantes há cerca de dois anos, fazia o acompanhamento de doze famílias, mas o crescimento acentuado do número de novas situações sinalizadas e a carecer de intervenção rápida levaram à necessidade do alargamento do protocolo já existente.

Assim, o Projecto de Intervenção Precoce irá fazer o acompanhamento de 40 famílias de diferentes locais dos concelhos de Abrantes e Sardoal, trabalhando com as crianças desde o momento do nascimento até aos seis anos de idade, mas preferencialmente e sempre que possível entre os zero e os três anos de idade.

O Projecto de Intervenção Precoce destina-se a apoiar as famílias e encontrar respostas para situações de crianças sinalizadas com deficiência, atraso grave de desenvolvimento ou risco social. A intervenção é feita ao nível familiar e as terapias, sempre que possível, ocorrem no contexto natural onde a criança está inserida, nomeadamente em casa ou na creche.

Para concretizar os objectivos é fundamental acompanhar o processo de desenvolvimento das crianças, prestar apoio especializado (técnico e terapêutico) e educar as próprias famílias para a cidadania, prevenindo situações de exclusão social. Todo o trabalho é inteiramente gratuito, tendo como única condição a participação dos pais em todo o processo, nomeadamente com a sua presença no trabalho de terapia das crianças.

“Crescer e Viver Melhor”

“Crescer Melhor, Viver Melhor” é a designação do Projecto e tem como entidade promotora o Centro de Recuperação Infantil de Abrantes. A equipa de trabalho integra diversos parceiros, nomeadamente o Agrupamento de Escolas Dr. Manuel

Fernandes, Serviço de Pediatria do Hospital Dr. Manoel Constâncio, Centro de Saúde de Abrantes, Câmara Municipal de Abrantes, Centro Distrital de Solidariedade e Segurança Social de Santarém e o Serviço Local de Abrantes. Com o alargamento do Projecto ao Concelho de Sardoal, passam a integrar esta rede de parcerias uma enfermeira e uma fisioterapeuta do Centro de Saúde de Sardoal, uma técnica de serviço social da Santa Casa da Misericórdia e uma socióloga da Câmara Municipal de Sardoal que também irá fazer a cedência de uma sala e disponibilizar recursos financeiros para aquisição de materiais específicos para o trabalho com as crianças.

Neste momento, existem já 18 famílias sinalizadas no Concelho de Sardoal. Em Abrantes estão já a ser acompanhados 16 casos e, segundo Paula Gueifão, fisioterapeuta do CRIA e responsável pela equipa técnica deste Projecto, existe lista de espera para o acompanhamento de novas situações. Este alargamento para o número de famílias apoiadas no concelho de Abrantes e o início do trabalho no concelho de Sardoal implica também o aumento das horas de trabalho dos técnicos que já integravam a equipa, bem como o tempo das terapias que, em casos muito específicos, decorrem nas instalações do Centro de Recuperação Infantil de Abrantes, com o acompanhamento de técnicos especializados.

O apoio financeiro ao Projecto de Intervenção Precoce é suportado pela Segurança Social de Santarém. O processo de alargamento está a correr os trâmites legais, com o envolvimento das Câmaras Municipais de Abrantes e Sardoal, dos Serviços de Segurança Social, da Educação e da Saúde.

Nota de Imprensa elaborada pelo CRIA





Emídio Mora com a Presidente da Câmara de Vila de Rei, Irene Barata, durante as cerimónias do Dia do Concelho, 19 de Setembro (foto de Diana Cardoso – CMVR).

Sardoalenses na ribalta

Uma medalha e os fados no "Maxime" ...

Os nossos conterrâneos continuam na ribalta. Mais dois deles viram o seu trabalho apreciado e reconhecido. Emídio Mora recebeu a Medalha de Bons Serviços do Município de Vila de Rei e Victor Costa mereceu destaque nas páginas do "Diário de Notícias", mercê das suas andanças taxistas e fadistas...

Emídio foi voluntário na Marinha e depois cumpriu serviço no Exército, como enfermeiro. Trabalhou na empreitada de abastecimento de água à aldeia de Andreus, como canalizador e foi gestor da antiga União Panificadora Sardoalense. Em Outubro de 1980 entrou para os quadros da Câmara de Vila de Rei. Hoje é o seu funcionário mais

antigo. Foi subindo na carreira e agora exerce funções de Chefe de Secção de Orçamento, Plano, Contabilidade, Taxas e Licenças. Em Vila de Rei fixou residência.

Nascido no Sardoal, em 1 de Setembro de 1954, Emídio Fernando Garibaldi Serrão Mora, foi agraciado com a Medalha Municipal de Bons Serviços, em

prata, "pelo empenho e dedicação" desempenhados, enquanto Funcionário da Autarquia, "primando a sua actuação de seriedade, coerência e sentido de responsabilidade".

O galardão foi-lhe entregue, em cerimónia solene, realizada nos Paços do Concelho, em 19 de Setembro último, por ocasião das comemorações do Dia

do Concelho, em que Vila de Rei celebrou os 722 anos da atribuição do seu foral, pelo Rei D. Dinis. Parabéns! A Vila de Rei e ao Emídio!

Taxista e fadista

De parabéns está também o Victor Manuel da Costa ("Victor com c"), pela sua participação no 1.º Festival Internacional do Táxi, que se realizou em Lisboa, durante todo o mês de Setembro. Neste âmbito, foi protagonista (no dia 22) de uma grande noite fadista levada a efeito no mítico "Bar Maxime". Victor é natural do Sardoal e tem 58 anos. Mora em Queluz. Fez parte da Fanfarra da Marinha e da Filarmónica União Sardoalense. Em 1983 gravou a primeira cassete no "Estúdio Musicorda" e, em 2004, lançou o CD "Lisboa, Táxi e Fado" (ver Boletim N.º 39).

Da sua vida dá-nos conta o "Diário de Notícias", na edição de 22 de Setembro. Com a devida vénia, transcrevemos o texto publicado (não vem assinado), com o título **"Entre o fado e mais uma viagem"**:

«Fadista. Vitor Costa larga o táxi de cada vez que é chamado para cantar nos bairros históricos de Lisboa.

Vitor Costa só trabalha durante as madrugadas: "Largo o táxi por volta das cinco da manhã", explica o taxista de Lisboa. O horário não é imposto por nenhum patrão, até porque ele é que dita as regras do seu próprio negócio: "Gosto da noite porque estou próximo daquilo que sei fazer melhor." Transporta os clientes de um lado para o outro e só interrompe o serviço quando é chamado para cantar numa das casas de fado nos bairros da capital. "Volta e meia telefonam-me e, se estiver desocupado, lá vou eu atender mais um pedido", conta o taxista de 58 anos.

Nem sempre lhe "dá jeito" pois cada minuto longe do seu Mercedes é menos uma viagem com o taxímetro ligado na tarifa nocturna. "mas não consigo resistir", confessa o morador de Queluz. Acaba quase sempre por ceder e canta dois ou três fados em Alfama, Bairro Alto ou Madragoa. E, logo de seguida, regressa ao táxi, até o telemóvel voltar a tocar: "Por vezes chego a actuar em quatro ou cinco sítios diferentes".

Nem tudo é prejuízo para o taxista de 58 anos. O fado também traz algumas vantagens. São especiais os fregueses de Vitor Costa: há fadistas, guitarristas e empresários da noite de Lisboa que fazem questão em só serem transportados por ele. E há turistas de todo o lado que, quando aterram no aeroporto da Portela só trazem um número de telefone: "O meu contacto anda por aí a passar de mão em mão pelos franceses, alemães ou italianos".

O fado invadiu cedo a sua vida e, mesmo quando emigrou para a Suíça, levou consigo a canção mais popular de Lisboa: "Cantava todas as noites e tinha dois guitarristas particulares." Entre as madrugadas passadas no táxi e restaurantes da capital, só lhe resta um par de horas para "passar pelas brasas". "Quando estou de férias também não consigo ficar longe desta vida". Resta-lhe um dia por semana para recuperar todas as noites que passa em branco: domingo é dia de descanso do fadista e taxista.»

M.J.S.



Victor Costa em foto do "Diário de Notícias" (autoria de Gonçalo Borges Dias, publicada com a devida vénia).

O Sardoal nas Jornadas da História

O Centro de Estudos de História Local, da Associação "Palha de Abrantes", promoveu na Biblioteca Municipal António Botto, em 19 de Outubro, as V Jornadas da História Local, uma iniciativa que se tem afirmado pelos seus vastos méritos. O Sardoal marcou presença. Assim, do programa constou uma intervenção do padre Francisco Valente sobre o oratório de arte namban da Misericórdia de Sardoal, outra intervenção de Carlos Sousa, proprietário da Quinta do Constâncio, sobre um projecto de preservação daquele espaço rural e um painel alargado sobre o tema "Novas formas de Intervenção – As novas tecnologias ao serviço da cultura", a cargo de João Soares, do Sector de Arte e Restauro da nossa Autarquia. Registe-se ainda a participação de Sara Remigio, Carlos Reis e João Carlos Martins, da ESART – Instituto Politécnico de Castelo Branco, equipa que se encontra actualmente a elaborar um inventário, em filme, sobre aspectos históricos e socio-culturais do Sardoal.

Revista "Zahara"

O N.º 9 da revista "Zahara" (Julho 2007), editada pelo Centro de Estudos de História Local, da Associação "Palha de Abrantes", vem de aspecto gráfico renovado. Aliás, bem conseguido e que a favorece e valoriza os conteúdos. Sobre o Sardoal insere um trabalho de Nuno Roldão sobre o antigo Cine-teatro Gil Vicente, uma matéria de Teresa Aparício alusiva a moinhos e moleiros (com passagem pelos moinhos de Entrevinhas) e uma nova abordagem de Bruno Santos sobre pintura mural do interior da Ermida de Nossa Senhora da Lapa. A revista encontra-se à venda no Posto de Turismo.

Distribuição postal



Foi inaugurado em 30 de Abril passado o Centro de Distribuição Postal de Abrantes e Sardoal, com sede na **Via Industrial 1, N.º 1247, 2200-480 Alferrarede**. O Centro de Distribuição, para além de Abrantes e Sardoal, serve as localidades de Alferrarede, Rossio ao Sul do Tejo, Tramaçal, Pego, Mouriscas e Constância, para além de 12 Postos de Correio, entre os quais se inclui a freguesia de Alcaravela. Entre as diversas freguesias de Abrantes, Sardoal e Constância, contam-se,

como é óbvio, Valhascos e Santiago de Montalegre. O Centro de Distribuição abrange 32.447 domicílios e 57.785 habitantes, numa área de 716 quilómetros quadrados. Os carteiros percorrem diariamente 1.034 km, distribuindo cerca de 26 mil cartas ou encomendas. Possui um total de 575 apartados. **A chefe do Centro é Conceição Fortunato e o Supervisor José Pedro. O telefone é 241 330 261 e o fax 241 330 267.** o Centro funciona entre as 6 e as 19 horas.

Soares Traquina expôs em Abrantes



A notícia vem com atraso mas aqui está. O nosso conterrâneo Manuel Soares Traquina (que já mostrou o seu trabalho artístico nas Festas do nosso Concelho em 2002) levou a efeito uma Exposição de Pintura, em Abrantes, no espaço prestigiado da Biblioteca Municipal António Botto, com início em 6 de Junho último. Soares Traquina é natural de S. Simão e confessa-se um "incondicional do naturalismo". Pretende apenas com os seus quadros "afirmar a veneração pela natureza e tentar comunicá-la". Poderão contactar Soares Traquina através do endereço m.traquina@clix.pt.



Foto de Bruno Dias



Foto de Marlene Serras

"Photo Challenge"

O Desafio do Monte

Foram cerca de 80 os participantes (entre condutores de jeeps e motos) que percorreram os trilhos mais esquecidos da Freguesia de Alcaravela. A iniciativa foi um sucesso.

A competição era a coisa que menos contava. Interessava sim, a aventura, o convívio, o contacto com a natureza e a descoberta dos trilhos mais esquecidos de Alcaravela. E depois, captar esses sítios em instantâneos fotográficos. A iniciativa, designada "Photo Challenge – Desafio do Monte TT", foi da Associação de Criatividade Social de Monte Cimeiro, em 6 de Outubro último, e juntou cerca de 80 participantes. O jantar convívio reuniu quase 200 pessoas. À noite, um grandioso bailarico com Graciano Ricardo funcionou como corolário da festa. O evento obteve um assinalável sucesso e a organização foi impecável. Diz quem lá esteve que já se espera novo desafio!





Padroeira do lugar

Senhora de Fátima já protege a Venda Nova

Um sonho de 18 anos foi finalmente concretizado. A Capela de Nossa Senhora de Fátima, na Venda Nova, tornou-se realidade...

Cerimónia molhada é cerimónia abençoada. Foi isto decerto que pensaram as muitas pessoas presentes na Venda Nova, nessa tarde chuvosa de 16 de Setembro último. Fortes trovões iluminavam o céu, mas todos estavam felizes e a inauguração decorreu com a devida pompa e circunstância.

Desde há 18 anos que os habitantes locais sonhavam construir uma Capela dedicada a Nossa Senhora de Fátima, a padroeira do lugar. O sonho foi feito realidade, graças ao esforço e empenho de um punhado de pessoas generosas,

donde se destaca Eduardo Lopes Pereira, (na foto, a ler) o grande impulsionador da iniciativa e Presidente da Direcção da Comissão Cultural e Recreativa da Venda Nova, entidade que promoveu o projecto.

As obras tiveram o seu início efectivo em 2005 e mesmo sem as verbas totais para o efeito, a Comissão avançou com determinação, sabendo que a sua acção mobilizaria as boas vontades necessárias. Assim aconteceu. O empreendimento (construção do edifício e recheio) orçou em cerca de 85 mil Euros. O terreno foi

doado por Maria Manuel Serras Pereira e outros contribuíram com meios financeiros. De todos os beneméritos destacam-se a família Pereira, Américo Rodrigues Vermelho e o Cônego António Esteves. A Junta de Freguesia de Sardoal concedeu um subsídio e a Câmara Municipal apoiou com pessoal e oferta de materiais.

Agora pode vir mais chuva e trovoadas, que Nossa Senhora de Fátima já tem a sua própria casa. Ela protege as gentes da Venda Nova!...



O Executivo da Junta no Forte da Meada: Fernando Silva (Presidente), António Jorge Esperto (Tesoureiro) e José Manuel Fernandes (Secretário)

Fontes de Valhascos

Entre bicas e lendas... um legado da história

As fontes são um legado importante da nossa história, cultura e tradição. Consciente desta importância, a Junta de Freguesia de Valhascos recuperou as cinco fontes desta localidade. Fontes que guardam as histórias de várias gerações que nas suas bicas encheram os cântaros...

Abrir uma torneira sempre que se quer água para beber, cozinhar ou tomar banho é, hoje em dia, um acto quotidiano e simples. Mas nem sempre assim foi. Muitas foram as gerações que para terem água potável tinham de se abastecer na fonte mais próxima. Enquanto os jarros, os baldes e os cântaros se iam atestando, pouco a pouco, com a escassa água que corria das bicas, muitas histórias e vivências se contavam, muitos amores cresciam e morriam e muitas conversas fluíam. Se as fontes pudessem falar teriam, com certeza, muitas histórias para nos contar. Mas como tal não é possível, resta-nos olhá-las e atentar nos seus pormenores, esperando que a nossa imaginação nos leve a esses tempos idos.

O Vale da Fonte

À nossa frente abre-se um carreiro entre os altos pinheiros. O caminho íngreme e a caruma molhada pelas primeiras chuvas obrigam-nos a descer com cuidado. Lá em baixo, surge o Vale da Fonte e avistámos algo que parece um buraco no chão. Contudo, esse buraco revela ser a Fonte da Queixoperra. Basta descer 11 degraus de pedra e chegamos à bica, donde corre uma água, cujo odor não esconde a sua característica férrea.

Nos seus tempos de importância vital para a população, esta fonte abastecia essencialmente os habitantes da Aldeia de Cima.

Conta-se que muitas foram as vasilhas que ali se partiram. O pavimento que descia até à fonte era de pedras escorregadias e as crianças quando lá iam, atiravam as vasilhas pela ladeira abaixo. Estas reboavam, reboavam e nunca chegavam inteiras à fonte...

Uma fonte, um Santo

Deixamos os carreiros na mata e voltamos às ruas asfaltadas. Entramos, então, na Rua Fonte de S. João em busca da Fonte que dá nome à artéria. Um buraco embutido na parede e tapado com grades verdes esconde algo que se assemelha a um poço. As grades servem de segurança porque a profundidade

é grande, mas lá no fundo vê-se a água. A população que aqui se abastecia, servia-se de uma roldana para fazer descer e içar os baldes de água. Abrimos a porta de grades e ousamos espreitar. Olhamos em volta e percebemos que as paredes de pedra escura e o tecto, em forma de abobada, forrado a tijolo de burro (pequeno tijolo maciço) não conseguem esconder os muitos anos que têm.

No passado, esta fonte tinha especial importância para os devotos de S. João, que na noite deste Santo ali se juntavam para festejar. Limpavam, caiavam e enfeitavam a fonte. Decoravam e adoravam a imagem de S. João que ali existia... enfim...faziam a festa em louvor do seu Santo.

A figura sacra que antigamente existia deixou de lá estar durante muito tempo, mas finda esta obra, os moradores de perto da fonte mobilizaram-se e adquiriram uma imagem de S. João que ali foi colocada no dia 31 de Outubro.

A Fonte do Piolho

Muito perto do largo principal dos Valhascos encontramos a Fonte Nova numa rua com o

mesmo nome. Na parede um painel de azulejos alusivos a S. João pode confundir-nos e fazer-nos crer que estamos na Fonte de S. João. Mas não. Esta é a Fonte Nova, também conhecida como Fonte do Piolho. Esta estranha denominação tem uma explicação não menos estranha. A água que corria da sua bica era tão escassa que o tempo que se demorava a encher uma bilha era muito... tanto que as pessoas aproveitavam esse tempo para se catarem umas às outras...

Há uns anos atrás esta fonte foi remodelada e a sua traça completamente modificada. Na sua origem, esta fonte tinha umas escadas, no cimo uma pia para os animais beberem e uma abóbada. Hoje, a fonte tem uma torneira e dois bancos em cimento que a ladeiam. Mas nem estas mudanças lhe tiraram a beleza e o encanto.

O azar do galo preto

Procurando a fonte mais emblemática de todas, entramos na Rua Nossa Senhora da Graça, a padroeira da Freguesia, e um pouco mais à frente desviamos para um caminho estreito e de terra batida... um caminho de

hortas... que nos levará até à Fonte dos Mouros.

Ao fim de cinco minutos a andar, avistámos do lado direito a cisterna que abastece a dita fonte e que nos indica que estamos perto. Lá ao fundo, vemos a colina do Buraco de Vento que, segundo rezam os ditos, é um caminho subterrâneo construído para servir de passagem secreta até ao Castelo de Abrantes. Há alguns anos atrás, alguns entusiastas e apaixonados pelos mistérios da história tentaram abrir o buraco e escavar para confirmar a veracidade ou não desta lenda... mas os esforços não fruíram resultados e o mito mantém-se.

Chegamos, por fim, à Fonte dos Mouros. Um banco sugere que nos sentemos e aproveitemos a bela paisagem natural que se estende à nossa frente. Contudo, a nossa atenção desvia-se para um painel com um cartaz onde se conta a lenda desta fonte e que reza que esta foi construída numa só noite pelos Mouros que enquanto a construíam iam dizendo:



Fonte da Queixoperra



Fonte Nova



Fonte de S. João

A obra de recuperação

A iniciativa de recuperar as fontes partiu do executivo da Junta de Freguesia de Valhascos com o intuito de recuperar o património abandonado, conferindo mais graça, beleza e dignidade à terra. As obras de recuperação demoraram cerca de três semanas e estiveram a cargo do funcionário da Junta, Manuel Quintas. O processo poderia ter sido menos moroso, mas o nível de degradação era elevado e os cuidados tiveram de ser redobrados.

Entre mão-de-obra e materiais, a Junta gastou cerca de 800 euros neste projecto que consistiu na recuperação das cinco fontes ao nível de arranjos, pintura e limpeza da zona envolvente. Também as portas e grades de ferro das fontes foram substituídas e em cada uma delas foi colocado um azulejo, pintado à mão, com o brasão da freguesia. Passaram, ainda, a estar identificadas com o seu nome afixado em azulejos. Apesar de todas as obras, a sua traça original manteve-se, não tendo existido qualquer alteração de arquitectura ou de cor.

Para breve, o executivo da Junta prevê que também os fontanários de Valhascos estejam todos arranjados, caiados e a funcionar com água da rede pública.

Por enquanto, fica o convite para visitar estas cinco fontes e o apelo para que se evitem comportamentos indesejáveis que possam estragar o trabalho feito, uma vez que estas fontes fazem parte da história e do património de todos... são um bem comum!

Foto de Cláudia Costa



Freguesia comemorou 58 anos

No passado dia 15 de Setembro a Freguesia de Valhascos comemorou o seu 58.º aniversário. A efeméride foi celebrada com o hastear das bandeiras no edifício da Junta, ao som da música da Fanfarra dos Bombeiros Municipais. Presentes estiveram membros do Executivo e da Assembleia de Freguesia e o Presidente da Câmara. Na ocasião, o Presidente da Junta, Fernando Silva, recordou todos quantos lutaram por fazer mais e melhor pela sua terra e desejou que no próximo ano as comemorações possam ser diferentes e melhores. De qualquer forma, apesar de simples, a cerimónia cumpriu o objectivo: recordar a elevação de Valhascos à categoria de Freguesia.

*"O galo canta, canta o amarelo
O galo canta, canta o pedrês
Dá-me pedras a duas e a três
O galo canta, canta o preto
Com esse já não me meto."*

Diz-se ainda que os mouros nunca conseguiram colocar a última pedra e que ainda hoje lá falta. Por várias vezes foi lá colocada, mas caiu sempre. Será que o galo preto dá mesmo azar?

Meadas de linho

Aproximámo-nos da zona da Lameira e do Vale e, por consequência, da Fonte da Meada. Encontrámo-la no meio das oliveiras. Discreta e simples, mas com a imponência que os anos lhe conferem. Abrimos a pequena porta de grades verde e vemos, no cimo, um

velho ferro que não deixa esquecer os tempos em que ali morava uma roldana, fundamental para puxar os baldes cheios de água.

Reza a história que era nesta fonte que as mouras lavavam as meadas de linho, cultivadas nos vales vizinhos. História essa que lhe conferiu o nome.

São muitas as histórias, lendas e mitos associados às fontes. Verdades ou mentiras pouco interessa... porque a verdade é que o legado que as suas pedras deixaram ali permanecerá encerrado. Pelo menos enquanto elas existirem...

Cláudia Costa

(com colaboração de Arminda Amaro e António Aidos)



O nosso Boletim na "FotoDigital"

Continua activa a parceria entre o nosso Boletim e a conceituada revista "FotoDigital". Mês a mês, esta publicação de expansão nacional, vai divulgando uma página de "fotojornalismo" (através do editor fotográfico Paulo Sousa) com os principais acontecimentos que fazem notícia nas nossas páginas. Eis o registo de Fevereiro a Maio de 2007.

Profissional Fotojornalismo

O SARDOAL
Boletim de Informação e Cultura da Câmara Municipal do Sardoal

Há festa na vila

Fotos e texto de Paulo Sousa

O 1.º Encontro de Cantadores de Res da Concelhia de Sardoal foi uma festa. Na noite de 5 de Janeiro, estiveram presentes os grupos de Aze, Cati e Des, e o da Catequese de Voltouras que trouxeram o "CORDEIRO", a Comissão de Melhoramentos de Cabeça das Mós, a "Comissão especial" Rancho Fol. de Casais de Montalvão, e Rancho Fol. "Os Resolvidos" de Alcanena e o grupo organizador, o G.E.A.S. - Centro Cultural de Sardoal.

Depois de desfile pelas ruas da vila, os grupos andou cantando no palco do Centro Cultural Gil Vicente. Mas a festa final esteve reservada para o lanche/comunhão final.









18 FotoDigital

Profissional Fotojornalismo

O SARDOAL
Boletim de Informação e Cultura da Câmara Municipal do Sardoal

A pequena grande actriz

Fotos e texto de Paulo Sousa

Patricia Beklem tem dez anos e é sardoalense. Em Julho 2006 venceu a Índia, acompanhada pela mãe, para fazer um casting. Enam mais de 500 candidatas, entre os cinco e os 17 anos, rezarda. E ficou. É "Marta", filha do "Caboão sem Trigo", na superprodução de Filipe La Féria, Música no Coração. O espectáculo sói em sala no Teatro Politeama, em Lisboa.

"O Sardoal" só lá favor uma reportagem.







19 FotoDigital

Profissional Fotojornalismo

O SARDOAL
Boletim de Informação e Cultura da Câmara Municipal do Sardoal

Não são do Entrocamento

Fotos e texto de Paulo Sousa e Sara Siro

Maria Eugénia Garcia (18) e Sara Siro (17) são sardoalenses. Há um ano e meio que trabalham no Entrocamento, um espaço de trabalho e formação para jovens. O espaço é um espaço de trabalho e formação para jovens. O espaço é um espaço de trabalho e formação para jovens.






20 FotoDigital

Profissional Fotojornalismo

O SARDOAL
Boletim de Informação e Cultura da Câmara Municipal do Sardoal

Renovar na SSS

Fotos e texto de Paulo Sousa

A Semana Santa no Sardoal (SSS) constitui uma fonte de boas imagens, não só pelas manifestações religiosas em si, como pelo ambiente da própria vila. Vantagens e janelas exibem filmes de ginástica, que são substituídos por vídeos e fotografias na Procissão dos Fogueiros e por colares de cores variadas na Procissão do Resurreição. E ainda há para visitar as sete Capelas que são encontradas distribuídas pelas montanhas, com granchos tapetes e base de pedras de fume, com muitos alvarais à vista. E as procissões os seus carabos.

Para quem faz a cobertura fotográfica há mais de 10 anos, a coisa não é assim tão fácil. Além de ter de garantir fotografias com algum "substância" informativo e estético para o boletim O Sardoal, há também que pensar que os granchos ficam e alguns regionais (que cada vez mais preferem o chamado "jornalismo de sociedade") vão preferir a ver algumas imagens dos acontecimentos. E ainda convém ficar com fotografias suficientemente boas para as matérias promocionais do ano seguinte, que a nível do cartaz, quer das sinagras,






21 FotoDigital



Convento de Nossa Senhora da Caridade (1)

Da criação e fundação

O Convento de Nossa Senhora da Caridade, ou Santa Maria da Caridade, pertença da Misericórdia, é um dos mais importantes exemplos da riqueza do nosso património construído, da nossa história e cultura religiosa. Foi hospital entre cerca de 1834 até 1979, mas a sua origem remonta a 1571. Aqui se reúnem dois trabalhos da autoria de dois historiadores locais, Luís Manuel Gonçalves e Manuel José Baptista, onde se contam pormenores da sua fundação e construção.

«O Convento de Nossa Senhora da Caridade, como também é conhecido, situado no alto do monte, ao cimo da Vila, foi dos frades menores da Província da Soledade (Franciscanos). A sua construção iniciou-se em 1571, sendo provincial da ordem Frei Manso (ou Frei Maseu), de Elvas, a pedido dos moradores da Vila, aproveitando-se a mudança que haviam feito os frades de Nossa Senhora da Abrançalha, para junto da Vila de Abrantes.

No local existia uma ermida com invocação de Nossa Senhora da Caridade e o Convento manteve a mesma invocação da ermida e a imagem de Nossa Senhora da Caridade foi colocada no cimo do Altar-Mór.

Para realizar esta obra, concorreram os moradores da Vila, em especial D. Duarte de Almeida, filho do 3.º Conde de Abrantes, D. Lopo de Almeida, que vivia nesta Vila, naturalmente na casa que hoje é chamada a Cadeia Velha e onde ainda hoje se mantém o brasão dos Almeidas.

Reedificação

Por conta deste senhor correu a maior parte das despesas de construção e por sua morte ficou sepultado junto aos degraus do Altar-Mór. Serrão da Mota (ibidem) refere acerca do Convento que: "...O Cavaleiro Francisco Lobato, pessoa da principal nobreza desta Vila, naqueles tempos, se vê pela inscrição da sua sepultura na Casa do Capitulo, do mesmo Convento, mandou fazer um quarto, à sua custa. Para o mais, decerto contribuíram as esmolos dos naturais de que não se faz especial memória. O Padroado, conforme consta da Crónica da Piedade, escrita pelo Rev. Manuel de Monforte, ficou sendo da Igreja Romana e depois da reedificação do dito Convento, de que não havemos nota expressa, se deu o Padroado ao Arcebispo D. Gaspar Barata e Mendonça, que é certo teria grande merecimento nas despesas daquela segunda obra, de que ainda há pessoas que se lembram".

O Dr. Giraldo Costa, refere acerca desta segunda obra o seguinte: "Segundo consta de uma lápide embutida na parede do lado do Evangelho na Capela-Mór, foi este convento reedificado em 1676, lançando a primeira pedra, com assistência do Provincial da Ordem, o já referido Exmo. Reverendíssimo 1.º Arcebispo de Baía D. Gaspar Barata e Mendonça, a quem por contrato celebrado em 1 de Abril de 1678, foi dado o seu padroado, havendo dado mil cruzados para a reconstrução e obrigando-se à ordinária de 30\$000 anuais, para a sua conservação e jaz sepultado em um mausoléu, na mesma capela, do lado da Epístola. Sob o pavimento da mesma Capela-Mór, há um vasto carneiro, onde eram sepultados os membros da ilustre família Moura e Mendonça".

O Dr. Gustavo Matos Sequeira (ibidem), faz uma descrição sucinta, mas completa do património arquitectónico e artístico da Igreja do Convento:

"A Igreja é de uma só nave, de abóbada caleda, com altar-mór e duas capelas laterais. Na abóbada do berço da capela-mór está pintado o brasão do Arcebispo da Baía, com as armas esquarteladas, dos Mendonças, Vasconcelos, Mouros e Baratas. O retábulo do altar é de talha do século XVII. Do lado da Epístola há arcosólio que obriga o mausoléu, no feito clássico de urna, do prelado reedificador, com larga inscrição na face da arca, assente sobre três leões e o brasão familiar no alto. No altar colateral do lado da Epístola, está um retábulo-relicário, decorado na parte superior, com três pinturas sobre tela, representando Santa Clara, Santa Isabel, a aparição da Virgem a S. Francisco, obras do século XVII.

Interiores

O altar colateral do Evangelho é dedicado a Nossa Senhora da Esperança, imagem que nele está entre outras duas, de jaspe, figurando S. Pedro e S. Paulo. No retábulo estão encaixilhadas sete pequenas pinturas sobre tela, com a Visitação, a Anunciação, a Adoração, o Presépio, dois



Anjos e ainda outra composição indeterminada. Na parte baixa do altar está encaixado um oratório armário (trabalho indo-português de xarão), dado a este altar por D. Jerónima de Parada, viúva de Gaspar de Sousa Lacerda, que está sepultada aos pés do mesmo altar. A dádiva, conforme o letreiro posto sobre o oratório, foi feita em 7 de Setembro de 1670. Na gailhé da igreja, à direita, está a Capela do Senhor dos Remédios, decorada com um silhar de azulejos azuis e brancos (século XVIII) com figuras ornamentais e quatro painéis com os Passos de Cristo.

A sacristia é uma construção típica do princípio do século XVIII ou fins do anterior, coberta com um tecto pintado em 1720, no estilo dos tectos de ornamentos em caixotões do seiscentismo. Sobre o arcaz, ergue-se uma construção de caixilhos de talha opulenta, com pilastras e frisos decorativos, emoldurando pinturas sobre tábua, seiscentistas, figurando o Bom Pastor, a Adoração, S. Jerónimo e ainda duas imagens de santos indeterminados, e formando um conjunto de magnífico efeito.

Há ainda na sacristia um lavabo de faiança portuguesa do século XVIII. O depósito deve ser da Fábrica do Rato e a bacia de outra fábrica é de época posterior.

No exterior da fachada principal do templo, sobre o terraço da gailhé, há um nicho com S. Pedro (escultura de pedra, quinhentista) entre dois medalhões, em relevo, de estilo Renascença.

No pavimento da gailhé, está a sepultura brasonada de Bento de Moura Mendonça, comendador de Casével, fidalgo da Casa Real, e cavaleiro de Cristo, nascido em 23 de Julho de 1769, falecido em 14 de Setembro de 1843. No interior há várias lajes sepulcrais.»

Luís Manuel Gonçalves

(Do livro "Sardoal do Passado ao Presente – edição C.M.S. – 1992)

A fundação

«Por meados do século XVI, quando o convento franciscano de Santo António, de Abrantes, estava instalado, ainda, junto à Ribeira da Abrançalha, ao norte da povoação que tem o mesmo nome, muitos habitantes do Sardoal frequentavam esse centro religioso, para os seus actos de piedade, visto situar-se a pouco mais de uma légua desta Vila, pelos atalhos que seguiam através dos pinhais que, a sudoeste de S. Simão, iam entestar com a antiga mata de Beirins.

Esses frades tinham granjeado fama grande em toda a região, quer pela conduta exemplar do seu viver como, igualmente, devido à assistência religiosa muito completa que dispensavam aos fiéis.

Daí que multidões viessem de longe, inclusivamente de outros concelhos, e procurassem aquele convento para as suas práticas religiosas. Segundo depoimentos escritos, da época, muitos habitantes do Sardoal frequentavam, também, aquele centro franciscano.

Um pedido

Quando, decorridos alguns anos, o mesmo convento foi transferido para Abrantes, por se ter reconhecido que estava em sítio bastante insalubre, um numeroso grupo de habitantes do Sardoal achou por bem fazer uma exposição ao Ministro Provincial da Ordem, pedindo-lhe a criação de um convento em Sardoal – atendendo a que aquela mudança tornava mais incómoda e demorada a deslocação àquela cidade (então, ainda, simples

Vila), que passava a ser de duas léguas e meia. O povo oferecia-se, mesmo, para construir de raiz esse convento, que tão empenhadamente solicitava!

A autorização, porém, tardou bastante em ser deferida, pelo argumento de que “ficaram relativamente perto um do outro” e se afigurava, por isso, como pouco curial, existirem dois conventos da mesma Ordem em locais tão próximos.

Mas, a insistência foi tanta, segundo relata um cronista da Ordem, que “finalmente aceitaram o oferecimento, não podendo mais resistir aos rogos e importunações (?) daquele devoto povo.”

Então, para o convento se erigir, ofereceu logo à Vila uma ermida de muita devoção e grande romagem de peregrinos, chamada de “Santa Maria da Caridade” – invocação de tal modo consagrada, já, no povo que dela veio o convento a tomar o nome por que haveria de ser sempre conhecido.

Boa vista

O convento “está muito perto da Vila” (assinala o mesmo cronista franciscano que nos serve de apoio), “em sítio alto, sadio e descoberto a todos os ventos, beneficiando, igualmente de uma boa vista para o Tejo”.

Aliás, deverá referir-se, a propósito, que a experiência e a prática de há muito haviam mostrado aos bons frades os inconvenientes de toda a ordem resultantes de se implantarem conventos em sítios áridos e desertos – ou com falta de água potável.

O terreno circundante dispunha, também, de um belo pomar que “(...) produzia diversas frutas, as quais fariam grande inveja às que são regadas com copiosas águas. A cerca envolvente alargava-se, ainda, por uma recosta abaixo, de grande espaço útil, até um terreno de hortado que os frades passaram a cultivar para ajuda do sustento da comunidade”.

A partir destes primeiros elementos de base, no ano do Senhor de 1571, sendo Ministro Provincial Fr. Maseu de Elvas, se começou a construção junto à referida ermida – a qual, depois de bastante ampliada, ficou servindo de Igreja Conventual.

“Toda a gente do povo, conforme as possibilidades de cada um, concorria liberalmente com suas esmolos para as referidas obras (...)”.

“E, como naquele tempo, residisse nesta Vila, com carácter permanente D. Duarte de Almeida, filho de D. Lopo de Almeida, terceiro Conde de Abrantes, devotadíssimo dos franciscanos, não somente foi dos primeiros a concorrer com suas ofertas e donativos para a construção daquele grande e espaçoso edifício, como ainda nunca esmoreceu nessa sua liberalidade até à conclusão do convento”.

É sintomática a descrição do mesmo historiador franciscano, frei Manuel de Monforte, acerca desta figura da melhor nobreza sardoalense: “(...) com a mesma vontade e largueza socorreu sempre, enquanto viveu, todas as necessidades que sentiu nos Religiosos ali domiciliados, dando-lhes tudo o que necessitavam”. Embora se tratassem de frades mendicantes nem sempre as suas provisões eram suficientes. Daí que o auxílio certo daquele fidalgo e sua família os pusesse a coberto de dificuldades.»

Manuel José Baptista

(Extraído dos Boletins da Misericórdia – N.ºs 39 a 46 – Outubro de 1986 a Março de 1987)

• **Conclusão no próximo número**





Fotos VALNOR

Numa nota introdutória, Pinto Rodrigues, administrador delegado da VALNOR, refere o orgulho que esta empresa tem em patrocinar “um livro que reúne (...) o sentir e o olhar dos nossos jovens sobre a recolha selectiva e o ambiente”.

O primeiro texto, da autoria de Maria Margarida Landeiro, está escrito em makaton, uma linguagem especial, baseada no Gestuário de Língua Portuguesa para surdos. Os restantes textos apresentam diversos estilos literários, como a prosa e a poesia.

O livro foi lançado no Dia Mundial do Ambiente, em 5 de Junho passado, no Aterro Sanitário da VALNOR, em Avis, onde, no âmbito deste dia, se realizou a “Festa do Ambiente” que juntou cerca de mil alunos, onde se contavam 50 do Sardoal. Além do lançamento dos “Contos do Ecoponto”, houve ainda um Concerto Ambiental com o cantor José Alberto Moniz.

Esta obra está a venda na VALNOR (tel. 245 610 040) pelo valor de 5 euros e encontra-se disponível na nossa Biblioteca.

Um conto

Como exemplo, eis o conto da Mariana Sofia Madeira Caldeira, intitulado “A História do Burro de Lêgua e Meia”:

“Era uma vez um burro, verdadeiramente cor de burro a fugir, rijo de cascos, fino de orelha, boa boca, com uma malha arruçada na testa que lembrava o malmequer e a estrela do mar.

O dono, moleiro exacto na maquia, trazia-o muito bem tratado, pois não havia melhor para carregar as taleigas, com ele no meio das taleigas, e tropicar lesto como se não levasse mais do que penas por cima do lombo.

O meritório e guapo burrito tinha, porém, um defeito, um enorme defeito. Não era teimoso como um burro, o que estava na ordem natural das coisas, nem como dois burros, nem ainda como dez, mas como cem burros a um tempo. Quando porfiasse meter por determinado caminho não havia vozes, ralhos, arrocho que fossem capazes de o fazer desistir do seu burriscal intento.

Ora nas abas da mui antiga vila de Valença, rio Moinho, o que se chama à beirinha, possuía o moleiro um campo para onde costumava soltar o jericó a pastar. A erva era tenra, bem medrada e verde verdinha; crescia onde havia crescer e também nas margens, tão rente à água, que a corrente a afagava e anedliava como cabeleira desatada. O jumento, que era guloso, olhava para essas touceiras meio aquáticas, morto por lhes chegar o dente. Mas sempre que ia estender para lá o pescoço, o moleiro, como se não fizesse outra coisa senão vigiá-lo, com a mão em cutelo dava-lhe nas orelhas para trás. E lá escapavam as ricas ervas. Havia, é certo, o seu perigo em colhê-las. O terreno era traiçoeiro. Mas deixá-lo! Embora timorato por indole, não nadando melhor que um prego, cada vez se sentia mais tentado pelo fruto proibido. Só de olhar para lá, crescia-lhe água na boca. De noite sonhava e via-se atolado na delícia de manducar à tripa forra a erva excelente.”

Cláudia Costa



Sensibilização ambiental

VALNOR lança “Contos do Ecoponto”

A sensibilização para as questões ambientais deve começar na infância e juventude. Foi o que a VALNOR fez ao publicar a antologia “Contos do Ecoponto”, lançada na Festa do Dia Mundial do Ambiente.

A VALNOR – Valorização e Tratamento de Resíduos Sólidos lançou o desafio e as escolas responderam, participando no concurso “Os Contos do Ecoponto”. Os alunos escreveram textos literários sob a temática da reciclagem e protecção ambiental, que se encontram agora publicados numa antologia com o mesmo nome do concurso.

Ao todo são 95 os jovens autores deste livro e as escolas participantes são: Escola Secundária de Campo Maior, Escola Básica 2, 3 Cristóvão Falcão, de Portalegre, Escola Básica 2, 3 Padre Joaquim Maria Fernandes, de Sousel, Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos n.º1 de Elvas e Escola Básica 2, 3 Nossa Senhora da Luz, de Arronches.

Escrito numa linguagem simples e de fácil compreensão, este livro alerta para os problemas ambientais, sobretudo os relacionados com a reciclagem e a sua importância para a protecção ambiental. Estas questões são apresentadas pelo ponto de vista dos mais novos e funcionam como um estímulo e uma lição para os mais velhos.

Depósito de Boletins

A nossa Biblioteca já organizou um depósito dos Boletins Municipais, onde os leitores poderão solicitar os números atrasados que, eventualmente, faltem nas suas colecções. **Informamos, contudo, que os N.ºs 1, 2, 3, 4 e 44 estão esgotados.** Recorde-se que, para consulta ou empréstimo, a Biblioteca possui ainda alguns conjuntos de exemplares encadernados (até ao N.º 37). A cedência de números atrasados é gratuita.

Novo endereço de e-mail

Atenção pessoal! A Biblioteca tem novo endereço de e-mail. Ora apontem lá: biblioteca@cm-sardoal.pt. O telefone é 241 851 169.



Um valioso oratório

*No livro "Lacas Namban em Portugal",
o Oratório da nossa Misericórdia
merece grande destaque.*

"Lacas Namban em Portugal", livro da autoria de Maria Helena Mendes Pinto, que desenvolve a arte Namban, como **"um dos mais brilhantes fenómenos de aculturação aquele que resultou da aproximação de Portugueses e Japoneses"** (com início em 1543), dedica grande espaço ao Oratório que pertence à Santa Casa da Misericórdia de Sardeal (ver Boletim N.º 47). Eis um extracto do texto:

"Dos quatro oratórios deste tipo de que há conhecimento estarem no nosso país, dois são apresentados neste estudo. O da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva e o da Igreja de Nossa Senhora da Caridade, património da Misericórdia de Sardeal.

O oratório do Sardeal encontra-se no mesmo lugar desde meados do século XVII como reza a inscrição aposta no altar onde foi incrustado:

Esta Sra da Espª (Esperança) cõ seu oratório man =
dou Gar (Gaspar) de Souza de Lacerda por neste =
altar por estar sepultado ao pé delle =
e a pos sua Mer D. Hyeronima de parada =
em 7 de 7bro (Setembro) de 1670.

A legenda, embora tardia, pode ser considerada o mais antigo documento directamente relacionado com uma peça namban até agora encontrado em Portugal."

O livro veio à estampa através das "Edições INAPA", em 1990 e teve o apoio da Fundação Oriente. É uma publicação de luxo, impressa a cores e em bom papel, com fotografias de Nicolas Sapiéha, Manuel Silveira Ramos e Mário Rui Zagalo.

A autora, Maria Helena Mendes Pinto, iniciou a sua formação no Museu Nacional de Arte Antiga, sob orientação do Dr. João Couto (o Professor que "descobriu" os quadros do Mestre de Sardeal). Desde 1970 que aprofundou os seus estudos em arte nipónica. É uma especialista nesta matéria, tendo participado em inúmeros eventos nacionais e internacionais sobre este tema.

A obra está ao dispor dos leitores na Biblioteca, para leitura presencial.



*"Só Visto...",
de João
Tavares Gomes*
**As histórias
bem contadas**

*As histórias de João Tavares Gomes são
"fotografias em palavras"...*

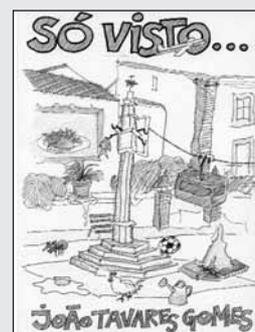
Já demos a conhecer João Tavares Gomes no Boletim N.º 12, mas aos dados biográficos importa agora acrescentar uma despreziosa análise às suas prosas reunidas no livro "Só Visto...", editado pela Câmara Municipal, em Setembro de 1999. São pequenas histórias, escritas (contadas) de maneira simples e fluente. Como se fossem "conversas informais" entre o autor e o leitor. Quem as lê é como se também as "ouvisse".

Para quem conheceu pessoalmente João Tavares Gomes (conhecido pelo "Engenheiro Tavares", nascido no Sardeal, em 8 de Abril de 1923 e falecido em 27 de Abril de 2000, vítima de doença) não surpreende este estilo literário solto, aberto e coloquial. João era discreto e sensato, talvez por isso os seus olhos vissem longe e "por dentro". As suas histórias, pedaços de vivências, são como "fotografias em palavras". São registos e instantâneos das realidades do dia-a-dia (pessoal e profissional), captadas em ângulos bem humorados e reproduzidos com sobriedade e bonomia. Tal como nas imagens (nos "retratos") importava o essencial e não o acessório. Como assumiu no intróito da obra, os "floreados (...) só servem para encanar a perna à rã!". João Tavares Gomes era assim. Directo e certo.

Mas era também irónico e subtil, sinais de grande inteligência e profunda sabedoria. A sua ligação de trabalho à aviação comercial permitiu-lhe acumular um importante capital de experiência. Conhecer o mundo abre as portas do espírito, elabora os sentimentos e as emoções.

Como se referiu no citado Boletim N.º 12, ele foi um bom contador de histórias. Deu estas a conhecer. Mas muitas mais ficaram por contar. Com pena nossa.

M.J.S.





De Setembro 2004 a Junho 2007

Utilizações são mais de 22 mil

O número total de utilizações do Centro Cultural ascende a 22.034, entre Setembro 2004 e Junho 2007.

Desde 17 de Setembro de 2004 (entrada em funcionamento) até Junho de 2007, o número total de utilizações do Centro Cultural Gil Vicente, ascende a 22.034.

Este total foi apurado de duas maneiras: através do controlo de bilheteira e por estimativa, esta em eventos que não requeriam a disponibilização de ingressos (aqui, conta-se o número de pessoas presentes).

Quanto ao cinema, neste período passaram 105 filmes correspondentes a 189 sessões. Os espectadores foram 9.777 (a média por filme é de 93 e por sessão é de 52).

Na música/teatro/dança, foram levados a efeito 63 eventos, representando 9.528 espectadores (média por evento de 151 pessoas).

No que concerne a reuniões, colóquios, acções de formação, etc., realizaram-se 102 eventos, com uma participação de 2.729 utilizadores.

Outra vertente importante do Centro Cultural é a organização regular de Exposições de Artes Plásticas. Aqui, não é possível determinar com rigor o número de visitantes, pelo que se assinala apenas o número de artistas envolvidos, que foram 77 (pintura, fotografia, escultura, desenho, instalação, artes decorativas, técnicas mistas e documental). As exposições foram 30 (18 individuais e 12 colectivas). Nesta estatística não se inclui o número de alunos do Agrupamento de Escolas ou da ex-Educação de Adultos envolvidos em mostras de divulgação pedagógica.



Livro do Padre Manuel Pinheiro

A favor de S. Sebastião

O Padre Manuel André Pinheiro lançou o seu novo livro. As receitas da edição revertem a favor das obras na Capela de S. Sebastião.

O livro "Textos Apelativos Espirituais e Poéticos", da autoria do Padre Manuel André Pinheiro (que preside às Paróquias de Sardoal e Valhascos), foi lançado em 30 de Setembro, na sala multiusos, em cerimónia envolvente e de grande carga afectiva. O elogio da obra e do escritor foi feito pelo Professor João Ribeirinho Leal. O orador, amigo de longa data de Manuel Pinheiro, exaltou a sua grande dimensão pastoral, intelectual e pedagógica e revelou um pouco da sua longa experiência de vida. Foram palavras sentidas que "agarraram" as cerca de 50 pessoas presentes. Manuela Grácio, Fernando Moura e Gregório Fernandes leram alguns poemas e textos do livro.

Num canto da sala foi instalada a imagem de S. Sebastião, já que o Padre Manuel Pinheiro ofereceu as receitas com a venda do livro para as obras de recuperação da Capela do santo, designadamente para custear as despesas com a respectiva cobertura. Tanto este livro (a que se dará destaque num dos próximos Boletins), como a obra anterior do Padre Manuel Pinheiro, "A Mulher na Poesia de Cesário Verde, Camilo Pessanha e Sá Carneiro" (ver Boletim anterior) estão à venda na Paróquia de Santiago e S. Mateus, destinando-se as verbas para o referido objectivo altruísta.

Exposição

Captar os instantes

Entre 11 de Agosto e 8 de Setembro esteve patente ao público uma exposição de câmaras fotográficas denominada "Máquinas do Tempo".



A fotografia é a técnica de gravação por meios mecânicos e químicos ou digitais. A palavra deriva das palavras gregas fós (luz) e grafis (que significa desenhar com a luz). Há duzentos anos atrás a fotografia ainda não existia. Aristóteles, em 400 a.C., tinha descoberto os princípios básicos do funcionamento da máquina fotográfica – objectos colocados à frente de uma

caixa hermeticamente fechada à luz – a câmara escura – com um orifício, onde era reflectida uma imagem invertida, menor que o objecto, no lado oposto da caixa. Mas faltava ainda um marco importante: a forma de registar imagens. Em 1515, Leonardo Da Vinci descreve cientificamente a câmara escura; em 1550, Jérôme Cardan descobre a lente; e em 1770, Carlos Schelle descobre que o cloreto de prata conserva-se branco na obscuridade e escurece por acção da luz.

No início do século XIX, Niépce interessa-se pela câmara escura, substituindo o lado da câmara onde a imagem era projectada por uma placa rectangular de cobre, coberta por "betume de judeia", que exposto à luz durante oito horas os contornos iluminados da imagem reflectida tinha escurecido o betume, obtendo o que hoje se chama de "negativo". Estava assim, descoberto o princípio básico da fotografia. Em 1822 conseguiu-se a primeira fotografia. Assim, 56 máquinas estiveram expostas no Centro Cultural, das mais variadas origens e marcas. A mais antiga foi uma "Eastman Kodak", de 1907, fabricada nos Estados Unidos. Outros apetrechos relativos ao processo fotográfico (fotómetro, papel, lâmpadas, etc.), completaram esta mostra. Os exemplares expostos foram cedidos pelos coleccionadores locais João Saraiva, Álvaro Mendes e Paulo Sousa.

A programação em casa

O Centro Cultural possibilita a recepção em casa, ou noutro local indicado, via e-mail, de toda a informação relativa aos eventos culturais ali levados a efeito. Basta que os interessados disponibilizem o endereço electrónico para onde os elementos deverão ser remetidos. Já ascende a quase centena e meia o número de destinatários. Todavia, em muitos casos, a documentação é devolvida porque as "caixas de correio" estão saturadas ou porque os utilizadores mudaram de endereço, sem nos avisar.

Por favor, nesses casos, limpem as caixas ou atualizem os dados que nos forneceram, para evitar perda de tempo em tarefas supérfluas. Obrigado. O Centro Cultural pode ser contactado através do telefone 241 855 194 ou do endereço ccgilvicente@cm-sardoal.pt.





Com Fernando Gomes

A lenda e o mito de Zé do Telhado

*A Associação Klassikus (Teatro da Malaposta)
trouxe-nos um dos melhores espectáculos
apresentados desde sempre no Centro Cultural.*

A vida do famoso salteador (ou herói?) português, José do Telhado, subiu ao palco, no dia 1 de Setembro, pela Associação Klassikus (Teatro da Malaposta), sendo um dos melhores, mais completos e elaborados espectáculos desde sempre apresentados no nosso Centro. Pena foi que o público não tivesse correspondido em grande número para apreciar teatro de superior qualidade.

"Zé do Telhado", segundo Camilo Castelo Branco, misto de musical e comédia, é um texto divertido e contou com excelente desempenho dos actores. Do elenco faziam parte, para além de Fernando Gomes, Carlos Macedo, Elsa Galvão, Isabel Ribas, José Nobre, Luís Pacheco, Paula Fonseca e Rui Raposo. Esta representação integrou-se no "Programa Território Artes", em parceria com o Instituto das Artes/Ministério da Cultura e a Câmara Municipal de Sardoal.

José do Telhado, nasceu em 1816, numa aldeia do Concelho de Penafiel. Era um famoso assaltante, chefe de uma corja de ladrões, mas a família de nada sabia. Era conhecido por ser valente e tenaz e, entre a vizinhança, era tido por um homem respeitável, pai de cinco filhos. Fugiu para o Brasil e quando regressou a Portugal, morto de saudades da mulher, foi preso e condenado a degredo perpétuo. Foi herói? Foi lenda? Foi mito?...

Exposição de Fotografia A arte e a diversidade

*Esta exposição aliou a diversidade dos
temas aos vários estilos dos treze autores.*

Eis os autores (por ordem alfabética) e os temas: Armando Cardoso (tema – "Religiosidades"), Conde Falcão ("O Sono"), Gaspar de Jesus ("Litoral Português"), João Luís Taborda ("Crianças do Mundo"), João Luís Teixeira ("Natureza"), João Menéres ("Árvores"), José Manuel Tigre ("Barcos"), Luís Zilhão ("Cuba, o futuro à janela"), Manuel Abranches ("Pessoas – Barcos"), Nanã Sousa Dias ("Maresias"), Orlando Baptista ("O Mar"), Óscar Saraiva ("Emoções") e Paulo Sousa ("Circo Nacional de Cuba – Lisboa"). Refira-se que todos os intervenientes possuem vastos currículos artísticos, tendo participado em muitas exposições a nível individual e colectivo.

A opção multi-temática da mostra teve como objectivo central dar a conhecer os vários estilos e correntes estéticas dos autores, assumindo "confrontos", contrapontos ou linhas de contacto. Procurou-se que as oposições, ou não, às realidades e imaginários de cada um, resultassem na percepção das diferenças entre o visível e o dizível das imagens. As fotos foram a cor e a preto e branco e as técnicas usadas são diversificadas.

A inauguração foi efectuada em 20 de Setembro, no âmbito das Festas do Concelho 2007. Esta iniciativa, organizada pelo Município, foi dinamizada pelos fotógrafos sardoalenses, Conde Falcão e Paulo Sousa, e esteve patente ao público até 7 de Outubro.



Palavras Cruzadas

Original de Augusto Martins

Problema Setembro / Outubro 2007

	I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I						■					
2					R	D	O				
3				A				A			
4			S						L		
5											
6	■	4	7	6	-	-	A	N	O	S	■
7											
8		M			C	O	M			O	
9			U						I		
10				N	I	C	I	P			
11						■					

Horizontais - 1 - Nome de uma quinta ao sul de Valongo; - Constará. **2** - Nome antigo de cúbito; - A data de um dia deste mês de Setembro em que o nosso Município comemorou o seu 476.º aniversário de existência (num. rom.). **3** - Duração sem fim; - Para barlavento; - Rio da Suíça. **4** - Titânio (simb. quim.); - Acreditam; - Nome de uma letra. **5** - Povoação do Concelho de Sardoal. **7** - Denominação atribuída aos indivíduos que se dedicam à composição e solução de enigmas e passatempos. **8** - Tamborzinho árabe; - Conjunção designativa de alternativa. **9** - Oferece; - O mesmo que avesso; - Samário (simb. quim.). **10** - Aqui está; - Nome de Homem. **11** - Silvado; - Pequeno altar.

Verticais - 1 - Divórcio entre os judeus; - Povoação da Freguesia de Santiago de Montalegre. **2** - Nome de homem; - Camareira. **3** - Nome de homem; - Outra coisa; - Estrôncio (simb. quim.). **4** - Lavas ásperas e escoriáceas; - Cromo (simb. quim.); - Nome de um café existente junto à Praça Nova no Sardoal. **5** - Medida de superfície de cem metros quadrados. **6** - Moeda da Bulgária. **7** - Deus chinês do fogo. **8** - Nome de homem; - Manganês (simb. quim.); - Solitariamente. **9** - Oração que os mouros fazem a Deus antes de se deitarem na cama; - Túlio (simb. quim.); - Ruténio (simb. quim.). **10** - Espécie de forragem no Brasil; - Moeda do Perú. **11** - Serra alentejana entre Santo Aleixo e Veiros; - Espécie de marisco do Brasil.

SOLUÇÕES

Horizontais - 1 - Galias; - Soara; - Uina; - XXIII; - Evo; - Aor; - 4; - Ti; - Créem; - Nê; - 5 - Entrevinhas; - 7 - Charadistas; - 8 - Lé; - Ou; - 9 - Dá; - Inves; - SM; - 10 - Ets; - Rob; - 11 - Sarga; - Arula.

Verticais - 1 - Gueter; - Codes; - 2 - Alvin; - Ala; - 3 - Ino; - Alt; - Sc; - 4 - Ar; - Ret; - 5 - Are; - 6 - Lev; - 7 - Oel; - 8 - Ox; - Mnt; - Sds; - 9 - Axa; - Tuf; - Ru; - 10 - Riana; - Sol; - 11 - Aires; - Samba.



"Borda D'Água" prevê Inverno frio para 2008

O próximo ano terá um Inverno frio, chuvoso e escuro, a Primavera será húmida, o Verão quente e o Outono seco, mas estes reflexos das alterações climatéricas poderão ser minimizados com alguns actos das pessoas. Leia o que a Célia Cadete escreveu no "Borda D'Água"...

A nossa conterrânea Célia Cadete (de Cabeça das Mós) não brinca em serviço. Como demos a devida conta no Boletim N.º 44, ela é a nova directora do "Borda D'Água", o "verdadeiro Almanaque" com "repertório útil a toda a gente". Pois é, estava Agosto de 2007 a começar e já estava publicado o "Borda D'Água" para 2008, que será ano bissexto. Produzido pela "Editora Minerva" (Rua da Alegria, N.º 30 - Lisboa - Tlf.: 213 224 950), o Almanaque contém "todos os dados astronómicos e religiosos e muitas indicações úteis de interesse geral", como o começo das estações, os eclipses, conselhos agrícolas, dicas sobre jardinagem e animais, pensamentos e provérbios, entre muitas outras coisas.

Diz a Célia no "Juízo do Ano" (uma espécie de editorial do "Almanaque"): **"O ano de 2008 terá um Inverno frio, chuvoso, escuro e neves abundantes; a Primavera será húmida e o Verão quente, sendo o Outono seco. No mar, os infortúnios, as tempestades e os naufrágios; em terra, a carestia dos cereais, legumes, frutos e vinho. Estas características reflectem as alterações climáticas que o Planeta está a viver. Portugal será nos anos mais próximos, um dos países a sofrer esses efeitos de modo mais acentuado, pelo que nos cabe dirigir o curso das nossas vidas e do Planeta também. Deixo aqui um apelo: se cada um de nós se consciencializar de que pode com o seu pequeno esforço contribuir para minimizar os efeitos maléficos que a nossa espécie humana está a causar à Terra, através de pequenas acções diárias como a separação dos lixos, a deslocação a pé evitando o uso do carro, a moderação do consumo de água enquanto bem essencial de toda a humanidade, o melhor aproveitamento da luz do Sol evitando a da lâmpada (os nossos olhos agradecem e a nossa carteira também). Plante uma árvore e deixe respirar! Com estas e outras medidas poderemos todos contribuir de modo sadio para um planeta mais puro e habitável."**

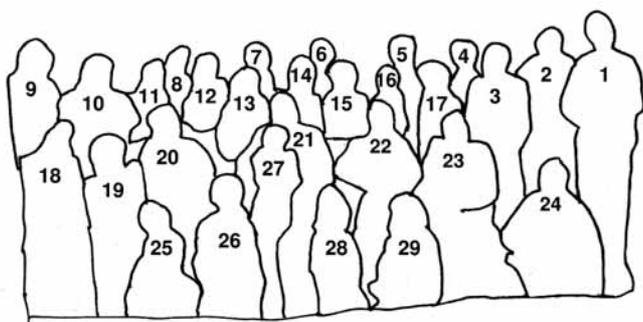
Procurem o "Borda D'Água" nas bancas, ou contactem-no através do endereço bordadagua-minerva@gmail.com.



Uma récita a favor do Hospital

Este instantâneo foi-nos cedido por **Maria Amélia Chambel**, de Sardoal, mas não sabemos a data certa em que foi tirado, nem quem o tirou. Calcula-se que deverá ser de um período compreendido entre 1944 e 1946 e que se refere a uma récita (com teatro e música) levada a efeito por um grupo cénico com o objectivo de angariar fundos para o antigo Hospital da Misericórdia.

O espectáculo decorreu no então existente Cine-Teatro Gil Vicente e os intervenientes posaram no seu exterior. A identificação das pessoas foi efectuada por **Rosa Agudo**, mas a tarefa revelou-se complexa e difícil, porquanto algumas memórias registadas não coincidiam entre si. Foi necessário investigar com muito rigor. Mesmo assim, subsistem dúvidas na veracidade de algumas identificações. Alguns dos fotografados já faleceram, mas optou-se por não os enumerar, prevenindo eventuais incorrecções. Contamos com os leitores para nos ajudarem, caso detectem algum engano. **A inclusão de diversas “algunhas” destinam-se apenas a facilitar a identificação e não pretende ter qualquer efeito pejorativo.**



1- **Gregório Alves**, 2 - **Diamantino Serras**, 3 - **Joaquim Agudo**, 4 - **Joaquim Grácio** (conhecido pelo “Joaquim da Alexandrina”), 5 - **Luís Chambel** (irmão de David Chambel dos Santos, “Patacha”), 6 - **Cipriano**, 7 - **Luís Ribeiro**, 8 - **José Bernardo** (conhecido como “Paquete”), 9 - **Desconhecido**, 10 - **Maria Emília**, 11- **Maria** (irmã de David Chambel dos Santos), 12 - **Adélia Monteiro**, 13 - **Victória Luisinho**, 14 - **Amélia Chambel**, 15 - **Beatriz Santos**, 16 - **Aurora Grácio** (esposa do Casulo), 17- **Maria José Estrela**, 18 - **José Gomes** (que tinha um comércio onde hoje funciona a “Loja da Isilda”), 19 - **António Pedro**, 20 - **Pedra** (residia no Sardoal e trabalhava nas resinas), 21- **Mário Caldeira** (cunhado do Dr. Carço), 22 - **Júlio Garcia** (foi farmacêutico e Presidente da Câmara), 23 - **Luís Roldão**, 24 - **João Bernardo**, 25 - (miúdo) **Desconhecido**, 26 - (miúdo) **Inocêncio Ramos**, 27 - (miúda) **Manuela Grácio** (mais tarde conhecida por Manuela Sá), 28 - (miúda) **Maria José** (conhecida por “Joli”, sobrinha de Mário Caldeira, neta do Dr. Carço e filha de José Pequito), 29 - (miúdo) **João** (irmão de Maria José).



O Sardoal

Boletim de Informação e Cultura
da Câmara Municipal de Sardoal

Praça da República, 2230 – 222 SARDOAL

Telefone: 241 850 000

e-mail: imprensa@cm-sardoal.pt

Depósito Legal N.º 145 101/99

ISSN 1646-0588

Bimestral

N.º 48 • Ano 8 • Setembro / Outubro • 2007

Propriedade

Câmara Municipal de Sardoal

Edição

Gabinete de Apoio ao Presidente

Serviços Culturais

Direcção

Fernando Constantino Moleirinho

(Presidente da Câmara)

Luís Manuel Gonçalves

(Vice-Presidente)

Coordenação

Mário Jorge Sousa

Fotografia

Paulo Sousa

Redacção

Cláudia Costa

Apoio editorial

São Grácio e Rosa Agudo

Apoios

Azira Reis, Susana Sousa e José Laia

Neste número colaboraram

Dr. Manuel José Baptista, Augusto Martins, Nuno Roldão, João Saraiva, Amélia Bento/C.R.I.A., Célia Cadete, Diana Cardoso/C.M. Vila de Rei, Gonçalo Borges Dias/"Diário de Notícias", Sara Louro/A.C.S. Monte Cimeiro, Bruno Dias, Marlene Serras, Arminda Amaro, António Aidos, "FotoDigital", VALNOR, Maria Amélia Chambel, Nélida Sousa, Centro Cultural Gil Vicente, Biblioteca Municipal, Parque de Máquinas e Viaturas, Serviços de Expediente e Arquivo, Serviços da C.M.S em geral.

Números anteriores

Os números anteriores do Boletim (à excepção dos que se encontram esgotados) podem ser solicitados à Câmara Municipal, através da morada ou correio electrónico que vêm expressos nas nossas páginas.

Este número tem 28 Páginas

Apoio na distribuição

Juntas de Freguesia de Alcaravela, Santiago de Montalegre e Valhascos

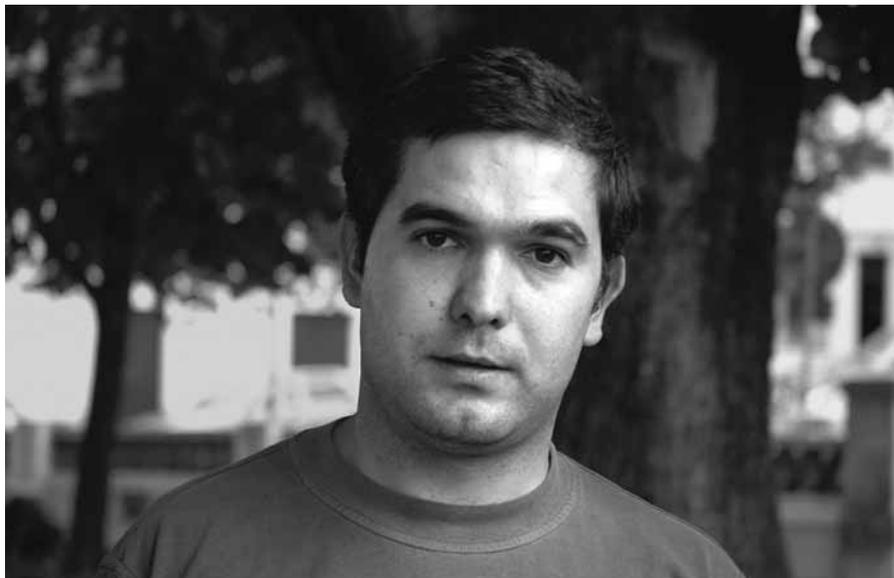
Composição e impressão

Seleprinter – Sociedade Gráfica, Lda.

Tiragem: 4200 exemplares

Distribuição gratuita

Quadro de Honra



David Martins

O ensaiador d'"Os Resineiros"

Desde tenra idade que o David faz parte d'"Os Resineiros" de Alcaravela. Foi tocador e bailador. Actualmente assume a sua direcção técnica. É um jovem empresário que dá muito do seu tempo à causa do associativismo.

É difícil determinar datas com rigor, mas tinha o David 8 anos quando actuou pela primeira vez em público. Foi num Festival Internacional de Folclore, em Reguengos de Monsaraz (Alentejo) e ele tocava reco-reco. Durante 10 anos fez parte do suporte musical do Rancho, onde experimentou diversos instrumentos, até que, um dia, a falta de elementos para dançar o "obrigou" a saltar para a parte mais visível do palco. A sua estreia como bailador deu-se numa festa, em Andreus. O seu par foi Matilde Rodrigues.

David Manuel Lopes Martins, nasceu em 27 de Agosto de 1977, em S. João, Abrantes, mas as suas raízes estão em Alcaravela. Aí reside e gere (na Presa) a firma "Medida Larga, Carpintaria e Móveis, Lda.", em conjunto com o irmão, Joaquim.

Todos os sábados à noite, na antiga Casa do Povo, em Santa Clara, juntam-se os membros do Rancho Folclórico "Os Resineiros" de Alcaravela para ensaiar. David Martins é o director técnico. Desde há 7 ou 8 anos, ocasião em que o então ensaiador, Carlos Lopes, deixou a Freguesia para se radicar em Sesimbra, que o David, a Sílvia Gaspar e o Helder Oliveira tomaram em mãos a direcção das danças e dos cantares. Por razões da sua vida pessoal, a Sílvia e o Helder deixaram de dar o seu concurso. Ficou apenas o David.

É este jovem empresário um forte entusiasta do associativismo e da etnografia local, seguindo, aliás, a tradição familiar. Os seus pais e irmãos também pertencem (ou pertenceram) ao Rancho. David é ainda o Tesoureiro do grupo e o Presidente da Assembleia Geral da Associação Recreativa da Presa. Tem consciência de que está "sempre a aprender" e vai cumprindo a função "com a ajuda de todos os outros". O prestígio d'"Os Resineiros" é reconhecido na região e no país e a sua inscrição de pleno direito na Federação Portuguesa de Folclore exige empenho, responsabilidade e competência. O David é um exemplo de bairrismo e generosidade.



Uma recordação

A implacável marcha do Tempo...

Nuno Roldão, sardoalense radicado em Alenquer, é um dos nossos leitores mais dedicados e que muito preza o nosso Boletim. É também um bairrista inveterado que não esconde o amor à sua terra. É dele este texto, enviado em jeito de carta, mas que pelo estilo literário elaborado pode ser – também – uma crónica de memórias...

“Quando folheio os meus álbuns de fotografias dos tempos de juventude, não vou propriamente à procura de recordações, mas são as recordações gravadas na memória que vêm ter comigo.

Foi o caso da foto que vos remeto onde se constata que nos idos de 1954 se podiam tirar, calmamente, fotografias no asfalto da rua, porque o trânsito era raro e nem um único carro se via estacionado naquela artéria.

A Rua do Vale era ao tempo, na sua parte final, uma zona de convívio constante. Na Farmácia Passarinho e nos bancos próximos, conversavam ou liam jornais, Lúcio Serras Pereira (Presidente da Câmara), Dr. Abílio Madureira (médico), Dr. José Fernandes Agudo (notário), Manuel Pires (professor), Padre Eduardo Dias Afonso, às vezes o Dr. José A. Manso (médico), Ramiro Pelado, entre outros.

Do lado contrário na Loja do Aureliano (“Reliano” para as gentes de S. Simão), permaneciam com muita frequência o Teófilo Mendonça, o Afonso Reis, o Tonecas e o José Clemente Baptista, o António Antunes, o Zé Ramos e muitos outros, todos à procura de emprego. Embora não houvesse, ao tempo, compartimentos sociais estanques, as várias classes sociais não se misturavam muito.

Quanto aos fotografados que por ali andavam, também eu e o José Grossinho (Mouriscas) cumpríamos os seis meses de estágio obrigatório para concorrer às Finanças; o Júlio Grácio estava já a trabalhar na Farmácia e o Aureliano exercia a sua vida comercial desde criança ali, naquela loja.

Cinquenta e três anos nos separam agora deste instantâneo tirado numa “Kodak” e ao revê-los vem sempre até nós, inevitavelmente, um sentimento de nostalgia. Na verdade, o Aureliano já não está entre nós; o Grossinho nunca mais o vi; eu e o Júlio já vamos estando pesados na idade. É a implacável marcha do tempo a que não podemos fugir...”

Nuno Roldão



A Rua 5 de Outubro (Rua do Vale) em 1954. Na foto, da esquerda para a direita, estão Júlio Nunes Grácio (com 19 anos), Nuno Roldão (também com 19 anos), José Grossinho (de Mourisca, 21 anos) e Aureliano Cascalheira (comerciante, com cerca de 35 anos).



Setembro/Outubro 2002

O Ministro, a Palmeira e as Medalhas

O Boletim N.º 18 (Setembro/Outubro 2002) deu conta da visita oficial do então Ministro da Presidência, Morais Sarmento, às Festas do Concelho. Para além do Ministro, registaram-se ainda as presenças do Secretário de Estado da Administração Local, Miguel Relvas, do Bispo de Portalegre e Castelo Branco, D. Augusto César, e do Governador Civil de Santarém, Mário Albuquerque. Os governantes e demais entidades participaram na cerimónia de homenagem, a título póstumo, a João Gaspar, José Dias e José Lobato Correia, falecidos em 1995, durante os incêndios que, nessa altura, flagelaram o nosso Concelho. O Boletim reportava também a perda irreversível da Palmeira da Casa Grande, atingida por uma faísca durante o temporal ocorrido em finais de Agosto. Outro assunto que mereceu amplo destaque foi a atribuição da Medalha do Concelho e Título Honorário aos ex-Presidentes da Câmara, Álvaro Passarinho e Francelina Chambel, que exerceram mandatos respectivamente entre 1969 e 1974 e 1977 e 1994. A cerimónia solene foi levada a efeito em 22 de Setembro, Dia do Concelho. O novo Mercado de Santa Clara, inaugurado igualmente em 22 de Setembro, mereceu grande notícia. O “Quadro de Honra” foi dedicado a Victor Águas.



Um sinal ^{de} Paz!

Ver crianças alegres e felizes empoleiradas num carro de combate a “descobrirem” os complexos mecanismos do seu interior e exterior é um bom sinal. Quer dizer que vivemos em Paz e que estas imagens são o oposto daquilo que se passa noutros locais do mundo, onde a guerra é sinónimo de drama e devastação. Aqui, a viatura de combate (vulgo “tanque de guerra”), equipada com um obús de artilharia M 109, calibre 155 mm, é alvo da sincera curiosidade dos mais novos. Esteve nas Festas do nosso Concelho, este ano, trazida pela Brigada Mecanizada do Campo Militar de Santa Margarida (refira-se que das 3 Brigadas Operacionais do Exército Português, esta é a única mecanizada, ou seja, todos os seus sistemas se movem em plataformas blindadas de lagartas). Com esta acção de divulgação das suas capacidades e missões a Brigada Mecanizada prestou um relevante serviço social e pedagógico.

