ISSN 1646-0588

O SARDOAL

BOLETIM DE INFORMAÇÃO E CULTURA
DA CÂMARA MUNICIPAL DE SARDOAL
BIMESTRAL • N.º 33 – ANO 6 – MARÇO / ABRIL DE 2005

28 ANOS DEPOIS O CINEMA REGRESSOU AO SARDOAL

- Centro de Karaté
- O Livro da "Doutora"
- Turismo Rural em Presa
- Perfil de Azevedo Correia

AGENDA

Câmara Municipal

- **Praça da República, 2230-222 Sardoal**
- **Geral** - 241 850 000 / Fax 241 855 684
- **Centro Cultural Gil Vicente** - 241 855 194
- **Posto de Turismo** - 241 851 498
- **Parque Desportivo Municipal** - 241 855 248/241 851 007
- **Piscina Municipal** (de Junho a Setembro) - 241 851 007
- **Biblioteca Fixa Calouste Gulbenkian** - 241 851 169
- **Espaçco Internet** - 241 851 415
- **Barragem da Lapa (ETA)** - 241 855 679
- **Piquete de canalizadores** - 965 835 558

Contactos Mail

- Assuntos diversos: **geral@cm-sardoal.pt**
- Repartição de Obras: **div.obras@cm-sardoal.pt**
- Gab. F. Comum.: **fundos.comunitarios@cm-sardoal.pt**
- Gabinete Jurídico: **gab.juridico@cm-sardoal.pt**
- Arte e Restauro: **restauro@cm-sardoal.pt**
- Contabilidade: **contabilidade@cm-sardoal.pt**
- Aprovisionamento: **aprovisionamento@cm-sardoal.pt**
- Expediente Geral: **expediente@cm-sardoal.pt**
- Recursos Humanos: **rec.humanos@cm-sardoal.pt**
- Gab. Ap. Pres./Gab. Imp.: **imprensa@cm-sardoal.pt**
- Cultura e Turismo: **cultura@cm-sardoal.pt**
- Gabinete Técnico: **gab.tecnico@cm-sardoal.pt**
- Tesouraria: **tesouraria@cm-sardoal.pt**
- Acção Social: **accao.social@cm-sardoal.pt**
- Águas: **aguas@cm-sardoal.pt**
- Taxas e Licenças: **taxas@cm-sardoal.pt**
- Património: **patrimonio@cm-sardoal.pt**
- Obras Mun.: **obras.municipais@cm-sardoal.pt**
- Obras Part.:**obras.particulares@cm-sardoal.pt**
- Desporto: **desporto@cm-sardoal.pt**
- Biblioteca: **biblioteca.sardoal@net.novis.pt**
- E. Internet: **eisardoal@net.novis.pt**
- Centro Cultural Gil Vicente: **ccgilvicente@sapo.pt.pt**

Bombeiros Municipais

- 241 850 050 - Fax 241 855 390
- **Número Nacional de Emergência** - 112
- **mail:***bmsardoal@iol.pt*

Juntas de Freguesia

- **Sardoal** - 241-855169
- **Alcaravela** - 241-855628 / 241-851263
- **Valhascos** - 241-855900
- **Santiago de Montalegre** - 241-852066

Serviços Públicos

- **Guarda Nacional Republicana** - 241-850020
- **Correios** - 241-850100
- **Cartório Notarial** - 241-850040
- **Conservatória Registo Predial e Comercial** - 241-850090
- **Tesouraria da Fazenda Pública** - 241-855485
- **Repartição de Finanças** - 241-855146
- **Zona Agrária** - 241-855483
- **Balcão Permanente de Solidariedade Segurança Social - Sardoal** 241-855181
- **Balcão Permanente de Solidariedade Segurança Social - (Extensão) Alcaravela** - 241-855295 (1ª e 2ª Quarta-Feira de cada mês)
- **Avarias - LTE/EDP** - 800506506
- **Avarias - PT** - 16208

Saúde

- **Hospital Distrital de Abrantes** - 241-360700
- **Hospital Distrital de Torres Novas** - 249-810100
- **Hospital Distrital de Tomar** - 249-320100
- **Centro Saúde de Sardoal** - 241-850070
- **Posto de Saúde de Alcaravela** - 241-855029
- **Posto de Saúde de Santiago de Montalegre** - 241-852651
- **Posto de Saúde de Valhascos** - 241-855420
- **Farmácia Passarinho (Sardoal)** - 241-855213
- **Farmácia Bento** - (Posto de Medicamentos de Alcaravela) - 241-851008
- **Sarclínica - Sardoal** - 241-851631
- **Clínica Médica - Cirúrgica de Sardoal** - 241-855507
- **Laboratório de Análises Clínicas Dr. Silva Tavares - Sardoal** - 241-855433
- **Soranálises - Sardoal** - 241-851567
- **Consultório Médico de Dr. João Lopes Dias** - 241-855446
- **Consultório Médico de Dr. Pereira Ambrósio** - 241-851584
- **Clínica Médico - Dentária de Sardoal de Dr. Miguel Alves** - 241-851584 - 91 902 92 27

Ensino

- **Escola E B 2,3/S Dra. Maria Judite Serrão Andrade** - 241-850110
- **Escola do 1º Ciclo - Sardoal** - 241-851557
- **Escola do 1º Ciclo - Andreus** - 241-855066
- **Escola do 1º Ciclo - Valhascos** - 241-851530
- **Escola do 1º Ciclo - Casos Novos** - 241-855609
- **Escola do 1º Ciclo - Panascos** - 241-851203
- **Escola do 1º Ciclo - Casal Velho** - 241-855067
- **Escola do 1º Ciclo - Santiago de Montalegre** - 241-852087
- **Escola do 1º Ciclo - Cabeça das Mós** - 241-855456
- **Jardim de Infância - Sardoal** - 241-851491
- **Jardim de Infância - Andreus** - 241-855066
- **Jardim de Infância - Panascos** - 241-851203
- **Jardim de Infância - Presa** - 241- 855015
- **Jardim de Infância - Valhascos** - 241-851530
- **Jardim de Infância - Santiago de Montalegre** - 241-852087
- **Educação de Adultos - Sardoal** - 241 - 851077

Transportes Públicos

- **Rodoviária do Tejo - Abrantes** - 241-362636 (Informações) - 968692113
- **Estação de Caminhos de Ferro - Alferrarede** - 241-361404
- **Estação de Caminhos de Ferro - Rossio ao Sul do Tejo** - 241-333406
- **Estação de Caminhos de Ferro - Entroncamento** - 249-726342

Táxis

- **Sardoal** - 241-855411/241-855345 - Telemóvel: 914229913-966035508
- **Santiago de Montalegre** - 241-852526-962673681
- **Valhascos** - 962544021

Instituições Bancárias

- **Banco Millennium - BCP** - 241-850030
- **Caixa Geral de Depósitos** - 241-850080
- **Caixa de Crédito Agrícola** - 241-851209

Postos Públicos

- **Andreus** - 241-855261
- **Brescovo** - 241-852303
- **Cabeça das Mós** - 241-855134
- **Casos Novos** - 241-855226
- **Entrevinhas** - 241-855135
- **Mivaqueiro** - 241-852263
- **Mogão Cimeiro** - 241- 852234
- **Monte Cimeiro** - 241-855393
- **Panascos** - 241-855221
- **Santa Clara** - 241-855317
- **S. Domingos** - 241-852141
- **S. Simão** - 241-855279
- **Saramaga** - 241-855250
- **Venda - Alcaravela** - 241-855217
- **Venda Nova** - 241-855175 (p.f.)

Paróquias

- **Sardoal e Valhascos** - 241-855116
- **Alcaravela** - 241-855205
- **Santiago de Montalegre** - 241-852705

Solidariedade

- **Santa Casa da Misericórdia** - 241-850120
- **Santa Casa Misericórdia, Creche e Jardim de Infância** - 241-850124

Colectividades e Associações

- **Filarmónica União Sardoalense** - 241-851581
- **Associação Cultural e Desportiva de Valhascos** - 241 851106
- **Cooperativa "Artelinho" - Alcaravela** - 241-855768
- **Comissão de Melhoramentos de Cabeça de Mós** - 241-851100

Alojamentos

- **Residencial Gil Vicente** - 241-851090
- **Quinta da Arecês** - 241-855255
- **Quinta das Freiras** - 241-855320
- **Quinta dos Moinhos** - 96 627 97 38
- **Casal Adélia** - 91 252 85 50

Restauração

- **Restaurante "As Três Naus" - Sardoal** - 241 85 53 33
- **"Restaurante Avenida" - Sardoal** - 241-855179
- **"Casa do Pastor" - Cabeça das Mós** - 241 85 52 55
- **"Casa Garcia" - Entrevinhas** - 241 85 51 35
- **Quinta das Freiras - Venda Nova** - 241-855320
- **Restaurante Tratoria "La Toscana" - Sardoal** - 241855443
- **Restaurante "Quatro Talhas"**- 968 65 99 74
- **Restaurante "Dom Vinho" - Sardoal** - 241-855026

Animação Nocturna

- **Lagarto - Bar** –
- **Bar Puro** - 241 85 50 30
- **"Casa do Pastor"** - 241 85 52 55 (das 22h às 2h)
- **"Potes-Bar"** - 96 252 49 36

Livros / Jornais

- **Papelaria "Sarnova"** - 241 85 54 32
- **Bombas GALP** - 241 85 51 53
- **Papelaria Eucalipto** - 96 775 56 19

Outras Entidades

- **CIMA - Centro de Inspecção de Automóveis** - 241-851104
- **Bombas GALP** - 241-855153
- **Comunidade Urbana do Médio Tejo** - Constância - 249-730060
- **Gabinete de Apoio Técnico - Abrantes** - 241-360440
- **Associação Comercial e Serviços de Abrantes, Constância, Sardoal e Mação - Abrantes** - 241-362252
- **NERSANT - Núcleo Empresarial da Região de Santarém - Abrantes** - 241-372167
- **TAGUS - Associação para o Desenvolvimento Integrado do Ribatejo Interior - Abrantes** - 241-372180
- **Região de Turismo dos Templários - Tomar** - 249-329000
- **Inst. de Emprego e Formação Profissional - Abrantes** - 241-379820
- **Governo Civil de Santarém** - 243-304500
- **Instituto Português da Juventude - Santarém** - 243-333292
- **INATEL - Santarém** - 243-324701
- **Instituto do Desporto - Santarém** - 243-322776
- **Casa do Ribatejo - Lisboa** - 21-3881384
- **Associação Agricultores dos Concelhos de Abrantes, Constância, Sardoal e Mação - Abrantes** - 241331143
- **Loja do Mundo Rural - Lisboa** - 21-3958889
- **C.R.I.A. - Abrantes** - 241379750

A Água é um bem precioso

O Gabinete Técnico do nosso Município editou e vai distribuir pela população em geral, um pequeno mas importante folheto, onde chama a atenção para a racionalização do uso da água, propondo aos cidadãos algumas medidas simples, mas fundamentais, que visam a preservação dos recursos hídricos.

Ali se escreve que *"a água, além de ser um produto essencial, faz parte do nosso meio ambiente e muitas vezes é mal usada e o desperdício é muito. Corresponde a um imperativo ambiental, pela necessidade de uma crescente consciencialização da sociedade de que os recursos hídricos não são ilimitados e que portanto é necessário protegê-los e conservá-los."*

De facto, as piores previsões meteorológicas parecem apontar no sentido de que vamos passar um longo período de seca. A não ser que a natureza nos "troque as voltas" e nos brinde com a preciosa chuva que regue os campos e as culturas e que permita encher as albufeiras, aquíferos e depósitos, será necessário que todos tenhamos uma forte consciência da gravidade deste assunto e da necessidade de serem implementadas algumas acções de prevenção.

Quanto ao abastecimento público, as condições no nosso Concelho, ainda não são, felizmente, tão más que gerem fundadas preocupações. As ribeiras das Sarnadas e do Vale Formoso, que formam a ribeira de Arcês e alimentam a Lapa, apresentam caudais cujos valores são normais para a época. Por isso, a água armazenada na Barragem deverá ser suficiente para garantir o consumo da população nos próximos meses.

Mas não podemos desperdiçar este precioso líquido. Sem sabermos a real dimensão da seca, teremos que ser prudentes e apelar à compreensão e boa vontade de todas as pessoas, quanto à observância de certas regras e hábitos.

(...) Sem sabermos a real dimensão da seca, teremos que ser prudentes e apelar (...) à observância de certas regras e hábitos (...)

No já referido folheto divulgam-se alguns conselhos para uma melhor utilização da água. Gestos de simplicidade que deveriam entrar nas rotinas do nosso dia-a-dia. Por exemplo, reduzindo as descargas dos autoclismos, optando pelos duches em vez de banhos de imersão, não deixando correr a água da torneira enquanto lava os dentes ou faz a barba, não lavando a loiça peça a peça, mas juntando-a em uma ou duas vezes, utilizando as máquinas de lavar com cargas completas, etc. etc.

Também na rega das flores ou das plantas o uso deverá ser moderado e feito de manhã cedo ou ao cair da noite. Deverá verificar também a funcionalidade das torneiras não as deixando a pingar, e avisando os serviços municipais com urgência, caso detecte fugas ou rupturas nas condutas.

Dizem os técnicos e especialistas nestas matérias que *"nos sistemas públicos de abastecimento de água, dada a sua extensão e a multiplicidade de órgãos e juntas existentes, verificam-se sempre perdas de água que podem atingir uma percentagem muito importante no consumo total. Um dos aspectos que merece crescente atenção da sociedade é a necessidade de se proceder a um uso cada vez mais eficiente da água disponível, sem pôr em causa a qualidade de vida e o desenvolvimento sócio-económico. Pretende-se assim utilizar menos água para conseguir os mesmos objectivos. Adicionalmente, como benefícios indirectos, resulta a diminuição da poluição dos meios hídricos e do consumo de energia, aspectos fortemente dependentes do consumo de água."*

Todos somos poucos para vencer esta batalha!

Colabore!

Fernando Constantino Moleirinho

(Presidente da Câmara)

Reuniões de Câmara
Resumo das deliberações

Nota – *Nota – As actas das reuniões do Executivo Municipal são expostas para consulta pública no espaço de entrada do edifício da Câmara e, de acordo com a lei, podem ser requeridas pelos munícipes, através de fotocópias, no seu todo ou em parte, no Sector de Taxas e Licenças durante o horário normal de expediente. No Boletim apenas se regista o resumo das deliberações que, de algum modo, possam ter interesse informativo para a opinião pública em geral. As reuniões de Câmara, realizam-se habitualmente de quinze em quinze dias, às Quartas-feiras, a partir das 9h 30 m, sendo todas públicas embora os munícipes só possam intervir na última de cada mês.*

Acta N.º 23 – 7 de Dezembro de 2004

- Informação do Presidente da Câmara sobre o processo de adesão à VALNOR.
- Rectificação da acta N.º 13/2004, sobre o Acordo de Colaboração com a Direcção Geral das Autarquias Locais, relativo ao Jardim de Infância da Sardoal.
- Aprovação da 16.ª alteração orçamental, no valor de 1.370 Euros.
- Proposta para que os Protocolos entre a Câmara Municipal e as Associações concelhias, tenham um aumento de 300 Euros mensais.

Acta N.º 24 – 20 de Dezembro de 2004

- Aprovação da 17.ª alteração orçamental, no valor de 153.927 Euros.
- Aprovação da 14.ª alteração ao Plano Plurianual de Investimentos (PPI), no valor de 2.000 Euros.

Acta N.º 25 – 30 de Dezembro de 2004

Reunião Extraordinária, para aprovação da 18.ª alteração orçamental, no valor de 21.120 Euros.

MOVIMENTO DE VIATURAS MUNICIPAIS
Transportes Colectivos

JANEIRO 2005

G. D. R. "Os Lagartos" de Sardoal	320 km
GETAS – Centro Cultural de Sardoal	24 km
Renovação Carismática Sardoal	153 km
Associação Recreativa da Presa	67 km
Centro de Saúde (Ginástica)	26 km
Grupo Desportivo de Alcaravela	150 km
Agrupamento de Escolas de Sardoal	270 km
Transporte de Idosos J. F. Santiago de Montalegre	601 km

FEVEREIRO 2005

Agrupamento de Escolas de Sardoal	928 km
G. D. R. "Os Lagartos" de Sardoal	331 km
Transporte de Idosos J. F. Santiago de Montalegre	669 km
Grupo Desportivo de Alcaravela	141 km
Junta de Freguesia de Sardoal	463 km
Centro de Saúde (Ginástica)	10 km
Maria da Conceição M. A. Santos (Preço Certo)	637 km
Rancho Folclórico "Os Resineiros" de Alcaravela	300 km

Legislativas 2005
Sardoal com a menor abstenção do país

Segundo os resultados provisórios publicados na imprensa nacional, o Sardoal foi o Concelho que registou o mais baixo índice de abstenção em todo o país (25,6%) nas Eleições Legislativas levadas a efeito em 20 de Fevereiro passado. Refira-se que o total distrital cifrou-se em 34,6% e o total nacional em 34,98 %. De resto, o acto eleitoral decorreu entre nós, como é hábito, com civismo e normalidade. Abaixo se publicam os quadros referentes a 2005 e a 2002.

Legislativas 2005

Números de votos obtidos por lista														
Secção de Voto	**Eleitores Inscritos**	**N.º de Votantes**	**PPD/ PSD**	**PH**	**PCP /PEV**	**PND**	**PS**	**POUS**	**CDS PP**	**PRN**	**PCTP/ MRPP**	**BE**	**Votos brancos**	**Votos nulos**
Sardoal (Mesa 1)	692	501	156	0	21	2	272	1	33	2	3	15	11	5
Sardoal (Mesa 2)	741	533	142	1	26	1	243	1	35	0	2	60	18	3
Sardoal (Andreus)	312	226	49	2	7	1	132	2	8	1	2	13	5	4
Sardoal (Cabeça das Mós)	275	212	34	0	6	1	128	0	17	1	1	15	7	2
Total da freguesia de Sardoal	**2020**	**1492**	**381**	**3**	**60**	**5**	**775**	**4**	**93**	**4**	**9**	**103**	**41**	**14**
Alcaravela (Mesa 1)	471	376	180	1	4	3	144	0	29	1	0	4	4	6
Alcaravela (Mesa 2)	530	420	174	2	8	6	155	1	33	0	3	24	6	6
Total da Freguesia de Alcaravela	**1001**	**796**	**354**	**3**	**12**	**9**	**299**	**1**	**62**	**1**	**3**	**28**	**12**	**12**
Total da freguesia de S. de Montalegre	**350**	**244**	**110**	**0**	**4**	**3**	**73**	**1**	**26**	**1**	**1**	**8**	**10**	**7**
Total da freguesia de Valhascos	**369**	**248**	**68**	**1**	**16**	**1**	**114**	**2**	**17**	**0**	**8**	**14**	**5**	**2**
Totais Concelhios	**3740**	**2780**	**913**	**7**	**92**	**18**	**1261**	**8**	**198**	**6**	**21**	**153**	**68**	**35**

Legislativas 2002

Números de votos obtidos por lista														
Secção de Voto	Eleitores Inscritos	N.º de Votantes	PS	CDU	POUS	MTPT	PH	PCTP/ MRPP	PPM	PSD	BE	CDS/ PP	Votos brancos	Votos nulos
Freguesia de Sardoal	1985	1587	554	48	1	2	2	7	5	578	46	109	29	21
Freguesia de Alcaravela	1025	799	197	10	0	1	0	3	4	492	3	70	10	6
Freguesia de Santiago de Montalegre	360	251	67	3	0	0	0	1	0	159	0	18	3	1
Freguesia de Valhascos	377	235	93	16	1	2	0	2	1	91	5	24	3	1
Total Concelho	**3757**	**2682**	**937**	**80**	**2**	**5**	**2**	**13**	**10**	**1270**	**54**	**241**	**39**	**29**

Fé e Tradição na Semana Santa

As celebrações da Semana Santa foram, uma vez mais, o habitual cenário de Fé e Tradição, próprio da nossa ancestral cultura colectiva. A participação popular excedeu as melhores expectativas.

As ruas da vila foram pequenas, na Quinta-feira Santa, 24 de Março, para acolher os milhares de pessoas que quiseram participar ou assistir à simbólica Procissão do Senhor da Misericórdia (ou Fogaréus). Segundo diversos testemunhos, nomeadamente de responsáveis da Santa Casa da Misericórdia, este foi o ano em que se registou a presença de mais gente no cortejo religioso, o que comprova o elevado siognificado litúrgico e festivo das nossas celebrações.

Apesar de alguma chuva, a Procissão do Enterro, no dia 25, também foi muito participada, bem como a generalidade das manifestações religiosas próprias desta quadra.

O Programa Complementar, organizado pela Câmara Municipal, integrou os "Saborosos Encontros" (dias 19 e 20), as Exposições "Tesouros da Ourivesaria Religiosa do Concelho de Sardoal" (Casa Grande) e GETSEMANI", com Fotografias de Nelson D'Aires e Z (pseudónimo de José Fabião), (GETAS). As Sessões regulares de cinema no Centro Cutlural Gil Vicente foram inauguradas, através da projecção do filme "A Paixão de Cristo" (25 e 26) e, no mesmo local, foi levado a efeito um concerto pelo grupo "Ciudate Barroco" (26). O quiosque com venda de amêndoas foi muito procurado. O GETAS organizou (26) um Passeio Pedestre na zona da Ribeira do Codes.

Outras festividades

No âmbito das festividades pascais, realizou-se em 3 de Abril, a Festa do Senhor Jesus da Boa Morte, em Cabeça das Mós, a Missa Votiva ao Senhor Jesus dos Remédios, em 10 de Abril, na Igreja do Convento. O ciclo termina a 15 de Maio com a Festa do Espírito Santo (ou do Bodo).

Centro de Karaté-Do Shotokan de Sardoal

"A Arte de saber viver"...

Segundo o Mestre japonês Gichin Funakoshi, considerado o pai do Karaté moderno, este não é um desporto violento e "o objectivo não reside na vitória ou na derrota, mas sim no aperfeiçoamento do carácter dos seus praticantes". Esta máxima reflecte aquilo que os Mestres Nuno Sanches e Eliana Santos tentam ensinar aos 30 atletas, de várias idades, que frequentam o Centro de Karaté-Do Shotokan de Sardoal...

Força, etiqueta, auto-controlo, sinceridade e carácter, são os cinco valores principais do karaté. Depois de ter conseguido aprende-los e alcança-los, um karateca atingiu a meta. Chegou ao fim, mas isso leva uma vida, por isso se aplica o conceito de que o "karaté é a arte de saber viver".

O Duarte Baptista e o Cosme Durão têm 5 e 49 anos, respectivamente, são os atletas mais novos das aulas de Karaté, e apenas dois exemplos que servem para mostrar que este desporto é para todas idades. Aqui se alia a destreza física à concentração, proporcionando assim o equilíbrio entre o corpo e a mente e que não se traduz no desporto violento como os filmes de Hollywood querem fazer parecer. É esta a mensagem principal que os praticantes de karaté tentam fazer passar a qualquer leigo nesta matéria. Aliás, segundo os Mestres Nuno e Eliana, o Karaté é também aconselhado como terapia, para pessoas com problemas físicos ou psíquicos.

O Centro de Karaté-Do Shotokan de Sardoal pertence à Associação Nacional de Artes Marciais, funciona desde Abril de 2000, na altura sob orientação do Mestre Nuno Costa, no pavilhão gimnodesportivo da EB 2,3/S de Sardoal, com o apoio do Sector de Desporto da Autarquia e do Grupo Desportivo "Os Lagartos". Em Setembro de 2002 e por impossibilidade do antigo Mestre, Nuno Sanches assume a orientação dos treinos e em 2003 passa a dividir a responsabilidade com Eliana Santos. Em 2004 o **Dojo** passou a ser o salão polivalente dos Bombeiros Municipais. Embora mais pequena em termos de espaço, esta sala oferece melhores condições.

Objectivos

Como objectivos principais, os mestres tentam incutir nos seus discípulos as noções base do karaté, para que estes possam ser pessoas melhores no mundo "lá fora" e levá-los a participar nas provas organizadas pela Federação Nacional de Karaté – Portugal e pela Liga Portuguesa Karaté Shotokan onde, diga-se, têm obtido excelentes resultados. Por isso os karatecas deixam de bom grado, todas as segundas e quartas-feiras, os computadores, os livros, os amigos e a televisão para praticarem e aperfeiçoarem as técnicas de **kata** e **kumité**, duas formas de competição que existem no karaté, que podem ser feitas em equipa ou individualmente. A primeira, **kata**, quer dizer desenho técnico de um combate imaginário, a segunda, **kumité**, significa "luta", mas uma "luta" que não implica muito contacto físico, aliás se o atacante tocar no opositor com força, corre o risco de lhe ser retirado o ponto que tentou alcançar.

Sílvia Gaspar

(Agradecemos a colaboração de Alzira Reis)

Sardoalenses no pódio

Os Karatecas de Sardoal voltaram a "atacar" e obtiveram boas classificações no karaté. Desta vez foi no Torneio Interno da Associação de Artes Marciais, na Escola Secundária da Ramada, em Odivelas, no passado dia 17 de Abril. Eis as classificações: **Kata** (equipa) – 8/9 anos - **1º lugar** – Rafael Reis, Miguel Lourenço e Henrique Jorge; **3º lugar** – Dário Filipe, Henrique Jorge e João Villaverde, (individual) – 12/13 anos - **2º lugar** – Lúcia Pedro; Mais de 16 anos - 2º lugar - Rita Pedro. **Kumité** – 12/13 anos – **1º lugar** – Lúcia Pedro; 14/15 anos - **3º lugar** – Ana Sílvia Lourenço.

Linguagem "Karateca"

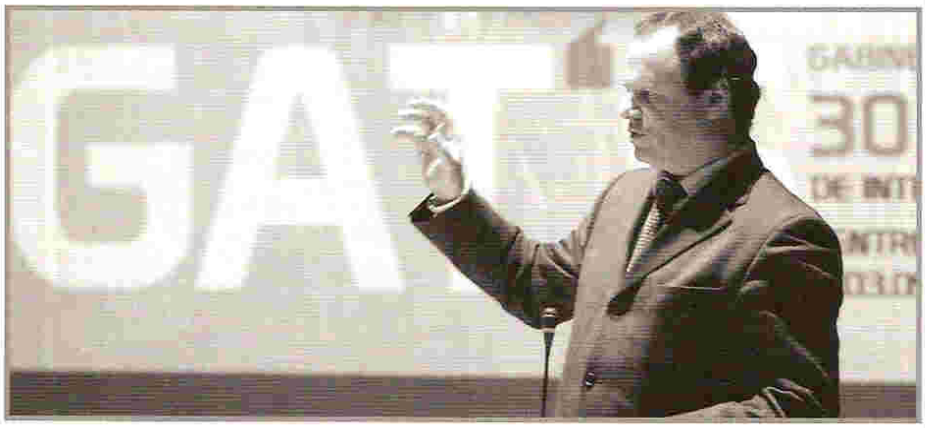
As expressões que se seguem são usadas no Karaté. Fica aqui o apontamento por curiosidade: **Karate-gi** é como se chama o fato branco que os praticantes de karate usam, vulgarmente chamado quimono; **Cinturão** (Branco, Amarelo, Laranja, Verde, Azul, Vermelho, Castanho e Preto) – Significa a graduação no karaté começa no Branco e termina no Preto; **Dojo** – local onde se treina karate; **Yoi** – quer dizer atenção; **Kamaete** – é a voz de comando para tomar posição de partida; **Hajime** – é para começar o exercício ou para iniciar a luta; **Kiay** – grito que indica o fim do exercício; **Yame**- significa fim.

Dois exemplos

Ana Sílvia e Daniel

Ana Sílvia Ferreira Martins Lourenço, nasceu em Abrantes, em Junho de 1990, mas sempre residiu em Sardoal. É Cinturão Azul. É uma das poucas raparigas que aqui pratica karaté (fora ela, são mais três). Entrou para o Centro há dois anos, por influência do irmão mais novo, Miguel Angêlo. Raramente falha a um treino. Refere que este desporto a ajuda "a descomprimir e a ter mais calma". Já alcançou dois 1.ºs lugares de kata e kumité individual, no Torneio Interno da Associação de Artes Marciais, em Dezembro de 2003, e um 2.º lugar por equipas, em kata, no 1.º Campeonato de Odivelas Park, em Outubro de 2004.

O Daniel João Dias Jorge reside em Andreus, mas é natural de Abrantes, onde nasceu em Abril de 1992. Afirma que o karaté foi importante para o ajudar "a controlar o nervosismo". Apesar de muito novo, já é Cinturão Castanho. É considerado um dos praticantes mais empenhados deste Centro. Prova disso, foi o 3.º lugar alcançado no Campeonato Regional Centro Sul, da Federação Nacional de Karaté, que englobou os distritos de Santarém, Portalegre, Setúbal e Lisboa, realizado em Fevereiro deste ano. Conquistou ainda com muito mérito, o 4.º lugar no Campeonato Nacional, no passado dia 2 de Abril.



Colóquio no Centro Cultural

Arquitectos discutiram 30 anos de GAT's

Cerca de 150 participantes animaram o colóquio "GAT's – 30 anos de Intervenção no Território", promovido pela Ordem dos Arquitectos - Núcleo do Médio Tejo em 17 de Março, no Centro Cultural Gil Vicente.

O Prof. Doutor Braga da Cruz (deputado, engenheiro e um dos fundadores dos Gabinetes de Apoio Técnico – GAT's), o Eng.º Macário Correia (Presidente da Área Metropolitana de Algarve) e o Eng.º Fonseca Ferreira (Presidente da Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região de Lisboa e Vale do Tejo), foram três dos cerca de 150 reputados participantes do Colóquio "GAT's – 30 Anos de Intervenção no Território", levado a efeito no Centro Cultural Gil Vicente, em 17 de Março.

A iniciativa teve como objectivo central a criação de um espaço de debate, amplo e participado, numa altura em que estes Gabinetes completam 30 anos de existência e se discute o seu futuro. Os técnicos presentes fizeram um balanço do seu trabalho e do importante papel que tiveram na disponibilização de quadros técnicos qualificados a um interior do país carenciado. Ao longo de três décadas estes organismos prestaram e continuam a prestar, serviços relevantes ao Poder Central, Local e a todo o País. Constituíram-se como centros regionais de conhecimento, formação, iniciativa e concretização de projectos e acções de âmbito local e regional.

Como complemento a esta acção, esteve patente ao público no átrio do Centro Cultural (entre 17 de Março e 15 de Abril), uma exposição do GAT de Abrantes (que inclui o Concelho de Sardoal).

A Câmara Municipal foi parceira no enquadramento e organização do colóquio.

Diagnóstico Social está concluído

Um retrato do nosso Concelho

É um documento técnico onde se analisa as temáticas sociais relativas ao Concelho de Sardoal e tem o objectivo de fundamentar a criação de respostas às necessidades sentidas pelas populações. O Diagnóstico Social é um retrato da nossa realidade.

O Diagnóstico Social tem 328 páginas e foi elaborado no âmbito do "Programa Rede Social". Tem como objectivo central a intervenção das potencialidades e recursos locais disponíveis que possibilitem uma intervenção qualitativa no que concerne às necessidades sentidas pelas populações.

De modo geral, as conclusões deste documento apontam para o facto dos estrangulamentos sentidos no Sardoal não estarem desligados do resto do país. Ou seja, a nossa realidade social reflecte a realidade social portuguesa, em termos de Demografia e Território, Habitação, Educação, Emprego, e Formação Profissional, Acção Social, Saúde, Segurança, Associativismo e Desenvolvimento Económico.

De qualquer modo será de registar que o nosso Concelho evidencia uma diminuição dos grupos etários mais jovens e um aumento da população com mais de 65 anos de idade. Também a escassez de fogos para aluguer, o desemprego de pessoas entre os 25 e os 44 anos, a escassez de técnicos de Acção Social a funcionar no Concelho e alguns constrangimentos quanto ao PDM – Plano Director Municipal, constituem temas de preocupação.

Quanto aos factores positivos será de realçar o reduzido abandono escolar, um baixo nível de criminalidade e um crescimento no que respeita ao número de alojamentos, entre outras coisas.

A organização do Diagnóstico Social foi da responsabilidade do Sector de Acção Social da Câmara Municipal e do núcleo Executivo do "Programa Rede Social" que, para além do Município, integra o Agrupamento de Escolas, o Centro de Saúde, o Centro Distrital de Solidariedade e Segurança Social, a Junta de Freguesia de Sardoal, o Rancho Folclórico " Os Resineiros" de Alcaravela e a Santa Casa da Misericórdia.

O documento pode ser consultado pelos interessados no Sector de Acção Social da Autarquia, durante o horário normal de expediente.

Reunião da Assembleia

As cidadãs Maria José Dias (Médica), Natércia Serras Ferreira (Professora), Maria João Cuco (Educadora de Infância) e Maria Margarida Mora Alves (Técnica Superior de Serviço Social), foram designadas, por unanimidade, para novo mandato de dois anos na Comissão de Protecção de Crianças e Jovens de Sardoal, por proposta do Presidente da Assembleia Municipal, Américo Corda Falcão. Nesta reunião, levada a efeito em 23 de Fevereiro último, a Assembleia aprovou, também por unanimidade, a participação do nosso Município na VALNOR (tratamento de resíduos).

Torneio de xadrez em Alcaravela

Sendo certo que a prática do xadrez estimula o cérebro e contribui para o equilíbrio da saúde física, a Junta de Freguesia de Alcaravela e o Dr. Paulo Marçal (médico ca Extensão de Saúde daquela Freguesia) levaram a efeito, em 29 de Março último, o "Torneio da Páscoa em Xadrez 2005", que decorreu nas instalações da Autarquia.

Duas dezenas de xadrezistas participaram nas provas, que se realizaram no sistema suíço, em sessões de 15 minutos por jogo. As inscrições foram gratuitas e a iniciativa decorreu com muito brilho e proveito. João Oliveira Martins, André Taborda e Vasco Seifert, ocuparam respectivamente, o 1°, 2° e 3° lugares da classificação, mas no entender da organização, mais importante que as vitórias foi a jornada de divulgação da modalidade e o preenchimento dos tempos livres de forma útil.

Os promotores do evento agradeceram a amável colaboração dos jovens Hugo Duque da Costa, Gonçalo Rosa Santos e Pedro Rosa Santos.

Celebrações do 25 de Abril

Quando este número do Boletim vier a público, já ocorreram as celebrações do 31.° aniversário do 25 de Abril, que incluíram música, poesia, cinema e desporto. Na próxima edição daremos o respectivo destaque.

Turismo Rural em Presa

Um paraíso com História

O lugar da Presa acolhe uma importante e moderna unidade de turismo no espaço rural. No "Casal Adélia", respira-se um ambiente calmo, onde os favores da natureza se interligam com os trabalhos do campo. É um verdadeiro paraíso com História...

O "Casal Adélia" é um bonito solar em estilo colonial, construído em 1942 e agora adaptado à prática de turismo em espaço rural. Eram seus proprietários António Chaves e a sua esposa, Adélia. António foi um grande empresário que se radicou em Angola, possuindo grandes explorações de produção e comércio de café.

O imóvel era de tal modo imponente que, na altura, era conhecido como "o prédio". Era a única casa com dois pisos e que já possuía energia eléctrica fornecida por um gerador a gasóleo.

O solar possui seis quartos, com casa de banho privativa e TV por satélite e piscina com zona de relva. Está localizado sobre um vale, orientado a sul, o que lhe proporciona uma excelente paisagem envolvente. Vê-se a aldeia, os campos e a floresta. Ao turista o "Casal Adélia" ainda assegura circuitos para passeios de burro, de bicicleta ou a pé. Promove também actividades de canoagem no rio Zêzere.

Na Quinta, os utentes podem usufruir de uma zona relvada de 400 m² para piqueniques, com um parque infantil e uma nora tradicional. Podem ainda participar no fabrico de pão e tijeladas, no tratamento dos animais e nas restantes tarefas agrícolas. Tudo isto se associa ao culto gastronómico, com especial destaque para alimentação regional.

Marcações e informações, através dos telefones **912528550 / 938556123** ou do endereço **casaladelia@sapo.pt.**

O nosso Boletim na "Fotodigital"

É com honra e sincero orgulho que informamos os leitores de que à semelhança do semanário "**Expresso**", do diário desportivo "**Record**" e da revista "**TV Guia**", o nosso Boletim vai possuir uma página em cada edição da "**Fotodigital**", a melhor publicação portuguesa especializada em arte e técnica fotográficas.

Esta colaboração é assegurada pelo responsável de fotografia d' "**O Sardoal**", Paulo Sousa, e o primeiro assunto (número de Abril) prende-se com o regresso do cinema ao nosso Concelho. Nesta secção, designada "Fotojornalismo", o objectivo é contar uma história com várias imagens e poucas palavras.

O nosso Boletim é, assim, o primeiro órgão informativo municipal do país a participar numa iniciativa desta índole, ao lado de publicações generalistas de circulação nacional, o que vem comprovar a reconhecida qualidade e diferença dos seus conteúdos.

Fotojornalismo

O SARDOAL

Todos os meses.

38 anos depois
O cinema voltou ao Sardoal!

Prémios

A propósito se divulga ainda que Paulo Sousa, obteve o 2.º lugar num concurso internacional de fotografia, promovido pela revista francesa de grande expansão "**Réponses Photo**". O tema foi "A Leitura" e o instantâneo foi obtido no largo do Convento. Os resultados vêm inseridos no número de Abril da publicação em causa. Por seu lado, a foto que preenche a contracapa do nosso Boletim N.º31, da autoria de Pedro Sousa, conquistou o 2.º lugar num concurso nacional da revista "**Fotodigital**" (Março 2005). Na mesma revista, mas em Abril, o prestigiadíssimo fotógrafo sardoalense António Conde Falcão ganhou o prémio de "Melhor Foto a Preto e Branco", sob o tema "Pontes do Mundo". Parabéns aos três!

Estudantes no Algarve

Estes jovens sorridentes a gozarem os favores do belo Sol algarvio, são os alunos do 9.º A, da Escola EB 2,3/S Dra. Maria Judite Serrão Andrade, que entre 28 de Março e 1 de Abril, rumaram a Monte Gordo num passeio de confraternização. Os fundos para o efeito foram angariados através da sua participação nos "Saborosos Encontros", com a venda de rifas e com o pagamento de uma pequena quota mensal para este fim. A comitiva foi acompanhada pelo Presidente da Associação de Pais e Encarregados de Educação, Fernando Bandeira Martins, a convite dos estudantes. Este dirigente associativo referiu-nos que "alguns professores foram também convidados para a viagem", mas não manifestaram disponibilidade para isso, o que – em sua opinião – "é pena, porque o convívio entre alunos e professores é fundamental para que a Escola funcione melhor."

Revista "Bike Magazine" promoveu formação em BTT

REPORTAGEM

MAIS BTT NAS AULAS

Cada vez são mais as escolas espalhadas por este país que estão a incluir o BTT no desporto escolar. São os professores que gostam da criatividade que pegam nos seus alunos e vão fazer passeios. A moda está a pegar!

DESTA VEZ,

A revista "**Bike Magazine**", especializada em desportos em bicicleta, levou a efeito uma acção de formação em BTT (Bicicletas Todo o Terreno), na Escola EB 2, 3/ S Dra Maria Judite Serrão Andrade, em 17 de Dezembro passado. Para além de uma palestra, 27 pequenos betetistas, com a ajuda dos alunos do 11.º A, levaram a efeito um passeio de 21 km, passando pelos moinhos de Entrevinhas, Lapa e centro histórico da Vila. Esta iniciativa contou com o apoio da Câmara Municipal, da Associação de Pais e Encarregados de Educação e da direcção da Escola. O jornalista Nuno Amaral contou tudo, em reportagem inserida na edição N.º 96 da revista (Março 2005), cuja página se reproduz. Procurem nas livrarias, comprem e leiam...

José Rei deu prenda à Escola

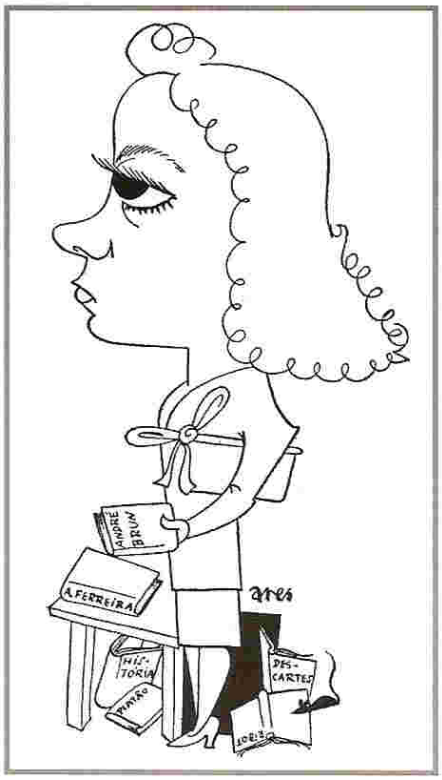
O Livro da "Doutora"...

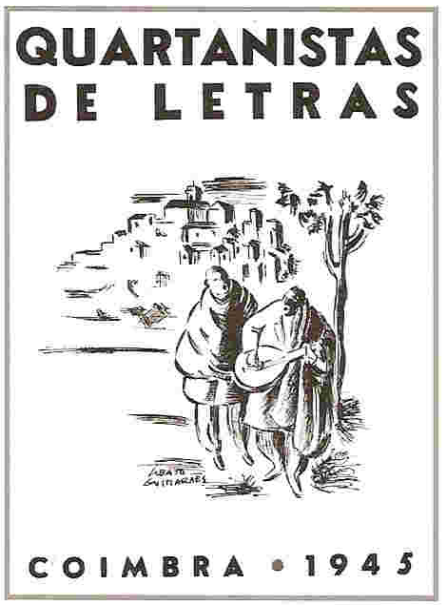
O professor José Rei, recentemente aposentado, ofereceu à Escola EB 2, 3/ S Dra. Maria Judite Serrão Andrade, uma prenda de elevado valor simbólico. Nada mais nada menos que um "Livro de Curso" da patrona do estabelecimento de ensino...

José Rei tem destas coisas. Generoso e leal como só ele sabe ser, ao aposentar-se da função de professor, que exercia há 32 anos (17 dos quais em Sardoal), resolveu presentear o Conselho Executivo e o Centro de Recursos da Escola EB2,3/ Dra Maria Judite Serrão Andrade, com um "Livro de Curso" da patrona do estabelecimento de ensino, que estava na sua posse.

A publicação, de grande valor simbólico, sentimental e documental refere-se aos "Quartanistas de Letras" da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, relativa ao "Curso de Ciências Históricas e Filosóficas", entre outros, e data de 1945. foi impresso nas oficinas gráficas do jornal "O Primeiro de Janeiro". Este livro vai agora ser objecto de observação para trabalhos dos alunos.

No interior, para além de uma caricatura de Maria Judite Celeste Serrão de Oliveira Andrade, a sua colega de curso, Maria da Conceição, traça-lhe um perfil em verso, valorizando alguns contornos do seu carácter: o ar calmo, sereno e imponente, a compostura, a jovialidade, a sua alegria ou pessimismo, as suas distracções. Também o irmão, Ilídio, lhe dedica a seguinte mensagem: "Meiga, simples, carinhosa,/Oculta no coração/Vejo-te assim dia a dia./ Mil felicidades, Maria/ E um beijo do teu irmão." Refira-se, por curiosidade, que Maria Judite, no mesmo livro, foi a autora dos versos alusivos à colega que elaborou os seus.





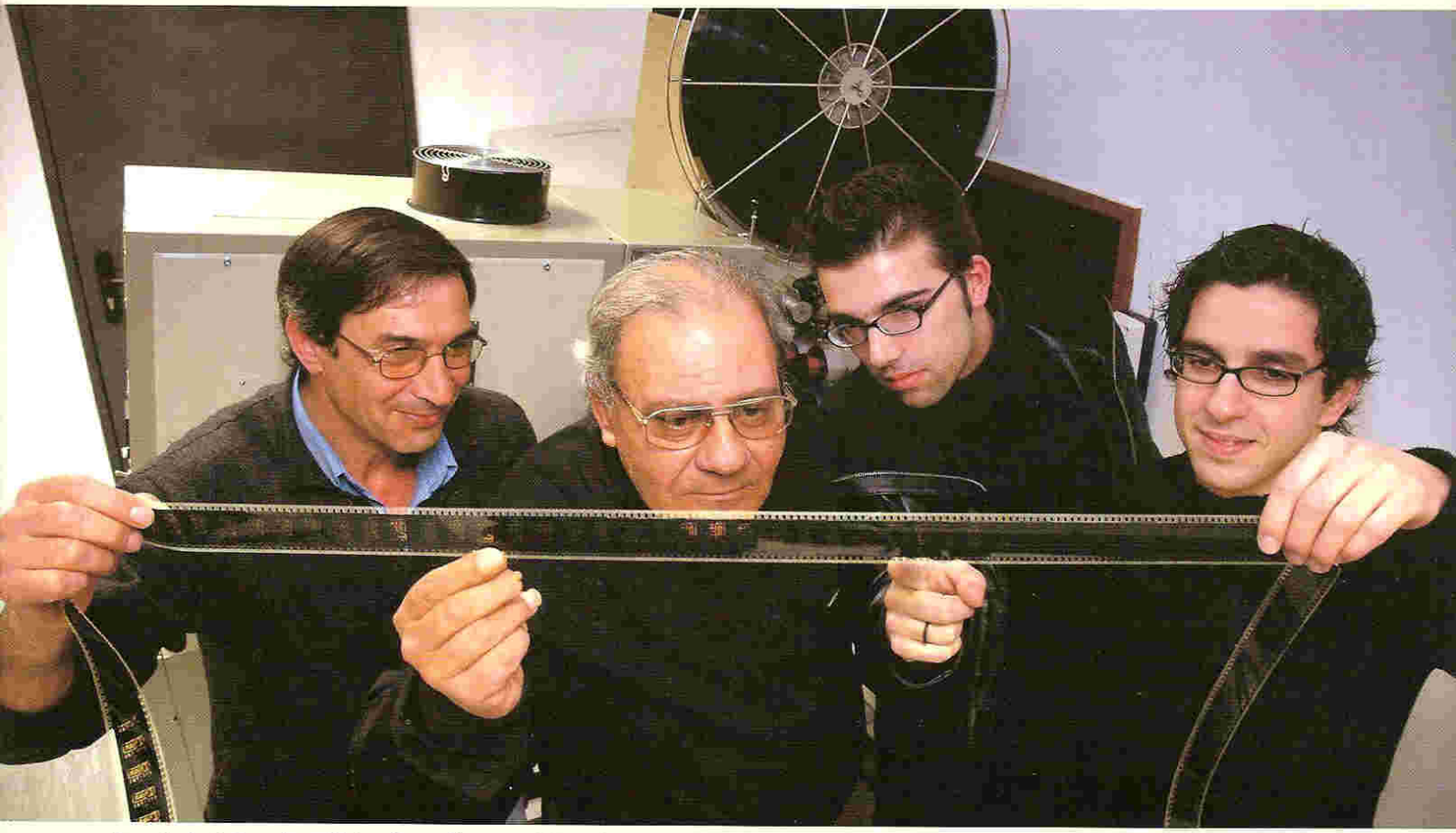
Maria Judite

Conhecida entre nós pela "Doutora", Maria Judite nasceu em Sardoal, em 16 de Junho de 1920. Fundou o Externato Rainha Santa Isabel, em 1949. Em 20 de Fevereiro de 2002 foi homenageada, a título póstumo, através da atribuição do seu nome, à Escola EB 2,3/S. Essa cerimónia foi presidida pelo Presidente da República, Jorge Sampaio (ver Boletim N.15).

José Rei

José Baptista Lopes Rei nasceu no Sardoal, em 16 de Dezembro de 1944. Em 1968, licenciou-se em Ciências Físico-Químicas, pela Universidade de Coimbra. Dez anos depois, finalizou a formatura em Farmácia, também em Coimbra. No entanto, foi como professor que José Rei mais se notabilizou, profissão iniciada em Pombal, em 1973. Escreveu e editou o livro "Que Escola? – Opinião dos Alunos", em 1974/75, enquanto docente no Liceu Antero de Quental, em Ponta Delgada. Foi ainda docente em Coimbra, Figueira da Foz e Abrantes.

O Cinema regressou ao Sardoal



Quando José Esperto e Victor Águas (à esquerda) projectaram o último filme no Cine-Teatro Gil Vicente, os actuais projeccionistas Sérgio Marques e Ricardo Ribeiro (à direita), ainda não eram nascidos.

A Aventura continua!...

A magia do cinema regressou finalmente ao Sardoal, 28 anos depois de ter deixado de existir. Do velho e saudoso Cine-Teatro Gil Vicente para o novo Centro Cultural com o mesmo nome, o grande écran voltou a encher-se da cor, do som, do movimento e fantasia que só a 7.ª Arte pode proporcionar. É entrar, senhoras e senhores, é entrar!..

Foi com o seu pai, Manuel Pires Lobato Correia (conhecido por *Manuel Badico*, já falecido), que Amadeu Correia, então com 18 anos (hoje tem 72), aprendeu a manusear a pesada e barulhenta máquina de projectar filmes, instalada no Cine-Teatro Gil Vicente, a sala de espectáculos construída em 1927 e demolida em 1989 para dar lugar ao actual Centro de Dia e Lar de Idosos da Santa Casa da Misericórdia. Foram os primeiros projeccionistas sardoalenses.

Memórias

As memórias sobre o cinema em Sardoal são imprecisas e estão dispersas por muitas pessoas, cujos testemunhos nem sempre coincidem. O acervo documental também é frágil e escasso. Por isso, para este breve texto, não foi possível determinar com rigor alguns factos e datas. Vamos contar a história possível.

Crê-se que as sessões de cinema tiveram início na Vila em 1940 ou inícios de 1941. Pelo menos, em Setembro deste último ano, uma notícia do "Jornal de Abrantes" sobre as Festas em louvor

de Santa Maria da Caridade, anunciava que o respectivo programa de animação incluía a exibição de um filme. O cinema era promovido pela Misericórdia sendo seu Provedor o Padre Eduardo Dias Afonso. Estas sessões duraram até Dezembro de 60, sendo depois interrompidas, dado que a sala deixara de possuir as condições adequadas para o efeito, segundo as regras da Direcção Geral de Espectáculos.

Nessa época faziam furor as fitas portuguesas, designadamente as protagonizadas por artistas de grande fama, como António Silva, Vasco Santana, António Vilar, Mirita Casimiro, Milú, Ribeirinho, Maria da Graça, Laura Alves, Beatriz Costa, Amália Rodrigues, Artur Ribeiro e muitos outros. Filmes como "Capas negras" e "A Luz vem do Alto", obtiveram grande sucesso.

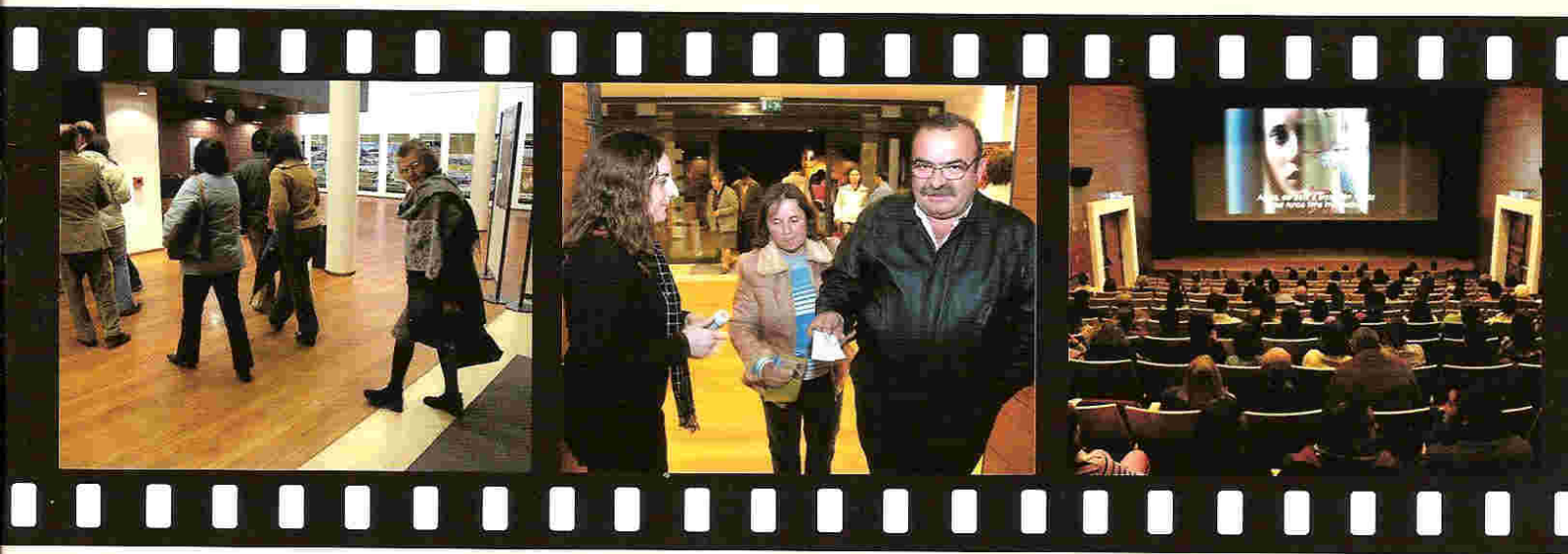
Nova fase

Em 1964, com a entrada de Álvaro Andrade e Silva Passarinho para Provedor da instituição, foram efectuadas algumas obras de reconversão no Cine-Teatro, criadas saídas de emergência, substituído o seu telhado, instalados sanitários e bar, e pintado o tecto com tinta não inflamável. As sessões regulares nesta nova fase teriam recomeçado em 1965 ou 1966, através do filme "A Bela Lola", com a prestigiada estrela espanhola Sara Montiel.

Nesta ocasião, a sala possuía uma lotação de 344 lugares sentados, repartida por três sectores: à frente a *geral reservada* (bancos corridos), ao meio a *superior* (cadeiras normais) e atrás, os mais caros, as *cadeiras* (tipo poltrona com assentos reclináveis). Tudo em madeira. Sem estofos. Saliente-se que uma boa parte dos lugares estava sempre reservada para as mesmas pessoas, que pagavam o bilhete, mesmo que não assistissem às sessões. Era uma espécie de "assinatura".

O espectáculo cinematográfico era muito popular no Sardoal. Frequentes vezes a lotação esgotava e os filmes eram bastante comentados no dia-a-dia das pessoas. Muitos adultos de agora ainda contam episódios de "ver os filmes escondidos atrás das cortinas" por não terem idade para entrar. O cinema era o fascínio onde cada um interiorizava os dramas, comédias e aventuras que passavam pela tela. Tinham essencial relevância para o imaginário juvenil (e não só) as fitas de "*cowboys*" e *índios*, as de "espadeirada" (de espadachins) ou as de "romanos" (de gladiadores). Para os corações românticos, a deliciosa saga musical do italiano Gianni Morandi ou da espanhola Marisol, eram ouro sobre azul.

Ao nome principal masculino do elenco, designadamente em filmes de aventuras ou acção ("filmes de porrada") a cachopada designava-o por "o actor" ou "o artista", dando-lhe uma dimensão quase épica. Era tudo dele, "a mulher do actor", "o cavalo do actor" e assim por diante...



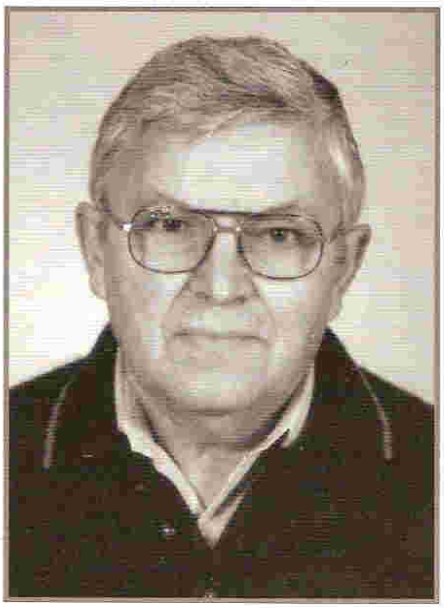
Os espectadores têm comparecido em massa às primeiras sessões.

Contratempos

Mas, por vezes, existiam contratempos. Amiúde, a película de celulóide partia-se porque "a máquina aquecia e os carvões queimavam-se". De vez em quando, era impossível recomeçar e a sessão acabava a meio, perante os protestos da assistência. Os "carvões", não eram mais que os eléctrodos que serviam para dar luz. Essas peças da engrenagem (uma mais grossa, outra mais fina) iam-se gastando à medida que a projecção decorria e era necessário aproxima-los com cuidado para que o feixe luminoso pudesse levar a imagem ao écran. Longe das actuais técnicas automáticas todo este trabalho era executado manualmente. O projeccionista tinha ainda que cortar e raspar as fitas, colando as pontas com acetona. Os últimos projeccionistas desta geração foram Victor Águas e José Ribeiro. Mais para trás, além dos já citados, registam-se os nomes de António Grácio, Arnaldo Ferreira, Joaquim Martins, José Manuel Ambrósio e Fernando Dias. Actualmente, as projecções são asseguradas pelos jovens Ricardo Ribeiro e Sérgio Marques, funcionários do Município.

Entretanto, a Misericórdia prescindira da organização das sessões concedendo a exploração do Cine-Teatro a grupos de cidadãos, que se constituíam em *Comissões*. O último filme desta fase foi exibido em 26 de Fevereiro de 1977 e chamava-se "O Filho do Zorro".

Refira-se, por curiosidade, que desde 1977 até agora, o cinema em Sardoal apenas se resumia às sessões itinerantes, projectadas em 16 mm, promovidas pelo GETAS e INATEL. Estas iniciativas eram levadas a efeito na sede do grupo e, de Verão, ao ar livre, na Praça Nova. A receptividade dos sardoalenses era enorme o que, por si só, era o indicar da "fome" do público por este tipo de espectáculo.



Manuel Pires Correia e Amadeu Correia – pai e filho foram os primeiros projeccionistas sardoalenses

O antigo Cine-Teatro Gil Vicente, no local onde hoje está o Lar e Centro de Dia da Misericórdia.

O regresso "a sério"

O dia 25 de Março de 2005 configura assim uma ocasião histórica. Ao fim de 28 anos de interregno, o cinema "a sério" regressou ao Sardoal. Com "A Paixão de Cristo", do realizador Mel Gibson, o novo Centro Cultural Gil Vicente, no âmbito do programa cultural da Semana Santa, inaugurou a exibição regular de películas. E agora com óptimas condições de conforto e primor tecnológico. O som, em *Dolby Digital*, permite efeitos especiais, dado que a sua emissão é feita através de vários canais autónomos e não apenas de um, como antigamente. Quanto à projecção, a moderna máquina, para o efeito, possui mecanismos automáticos de funcionamento. O velho "carvão" foi substituído por lâmpadas de *xenon*, as fitas, fabricadas em celulóide são, agora, de *poliester* e a tela possui microperfurações que permitem melhores condições de visibilidade.

E pronto, como se infere pelo que atrás foi escrito, os múltiplos sortilégios e a magia da 7ª Arte, deixaram saudades às nossas gentes. Por isso, foi gratificante constatar o agrado e satisfação dos espectadores em geral, à medida que agora vão entrando no auditório. O público tem comparecido em massa às primeiras sessões. O balanço é deveras positivo.

Viva o Cinema! A Aventura continua!...

M.J.S

(Agradecemos a colaboração do Dr. Álvaro Passarinho, Amadeu Correia, Arnaldo Cardoso, Victor Águas e Paula Gil para a elaboração deste trabalho).

Educação de Adultos promove Exposições

Bordados e Artes Decorativas dos alunos dos Cursos de Adultos vão estar patentes ao público na Biblioteca, entre Abril e Julho. Vão até lá e apreciem o talento dos nossos artistas...

A Organização Local de Educação e Formação de Adultos (OLEFA) de Sardoal, em parceria com a nossa Biblioteca, estão a promover diversas Exposições de Bordados ou Artes Decorativas, para decorrer entre Abril e Julho. Estas iniciativas são levadas a efeito no âmbito do Projecto "o Adulto e a Biblioteca V" e os trabalhos são elaborados pelos alunos dos cursos, oriundos de várias localidades do concelho. Eis o calendário:

Abril

- Artes Decorativas (curso de Cabeça das Mós) - 7 a 15
- Bordados (curso de Entrevinhas) – 20 a 29

Maio

- Artes Decorativas (curso de Sardoal) - 2 a 13
- Bordados (curso de Santiago de Montalegre) - 17 a 27

Julho

- Artes Decorativas (curso de Casal Velho) – 4 a 8

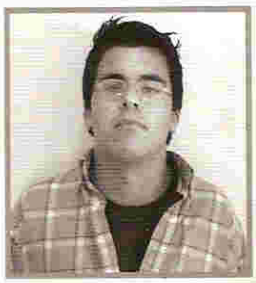
Refira-se que no Espaço Internet, a OLEFA e a Biblioteca, promoveram cursos do 1.º ciclo e de Educação Extra-Escolar. A OLEFA, levou também a efeito, no mês de Março (Semana Santa) a decoração da Capela de S. Sebastião (em colaboração com os moradores da zona), após realizar um concurso de desenhos para o efeito.

Formação em Tecnologias

Atenção! No Espaço Internet, continuam abertas inscrições para a atribuição de Diplomas de Competências Básicas em Tecnologias de Informação. Esta formação é gratuita. Informem-se e participem!...

Contos e Cinema animaram a Páscoa

A Biblioteca promoveu diversas actividades nas férias da Páscoa, organizando sessões de cinema e a "hora do Conto", entre 21 de Março e 1 de Abril. Destinadas a crianças até aos 12 anos, estas iniciativas registaram uma ampla participação dos interessados. Depois do cinema (em vídeo) e das leituras, os técnicos em serviço naquele equipamento colectivo promoveram conversas e debates sobre os temas versados, estimulando o sentido de análise e de crítica dos espectadores.



A Sugestão do... Tiago

O Tiago Miguel Macieira Fernandes tem 15 anos é de Sardoal e frequenta o 8.º ano de Escolaridade. Tem o cartão de leito N.º 42.

"Sonetos"

de Florbela Espanca

O Tiago gosta de poesia. Nota-se pelo livro que escolheu. Esta obra, "Sonetos", é uma compilação do "Livro das mágoas" (1919), "Livros Soror Saudade" (1923), "Charneca em flor" (1930) e "Reliquiae" (1931), escritos por Florbela Espanca, a poetisa que nasceu em Vila Viçosa, em 8 de Dezembro de 1894, sendo baptizada com o nome de Flor Bela Lobo. Teve uma vida atribulada e os seus sonetos reflectem os dramas da sua vida. Em 8 de Dezembro de 1930 (dia do nascimento e do primeiro casamento) suicida-se ingerindo veneno.

Deixou-nos belos poemas que fazem as delícias das pessoas sensíveis.

Tabernas e outros comércios nos anos de 1940-50

Do "mata-bicho" às vendas diversas

Nos anos 1940 – 50, a Vila de Sardoal registava a existência de cerca de duas dezenas de tabernas e um tecido comercial bastante vasto, dos latoeiros aos alfaiates, dos sapateiros aos maleiros, dos ferreiros aos farmacêuticos. Eis um pequeno retrato social dessa época...

Por definição "Taberna" é uma loja ou lugar onde se vende vinho a retalho. Tem como sinónimos, entre outros, bodega, tasca, baiúca, etc. Pode significar, também, casa de pasto reles e ordinária ou casa imunda e desordenada. As tabernas de que vamos tratar neste trabalho são aquelas que têm a ver com a venda de vinho a retalho e em especial das que existiram no Sardoal.

Chegaram a ser duas dezenas ou perto disso e da recolha que fizemos (tão exaustiva quanto possível), devem ter coexistido nos anos 40-50, as seguintes: Joaquim Grácio (perto do Ensaio), Felismina Mendonça (*Choupa*), Luísa Aguda e Joaquim Chambel (estas na Rua Simões Baião, actual Rua Gil Vicente), Joaquim Grácio (*Paló*), na Rua Vasco Homem, Francisco Ramos e David (*Pão Grande*), junto ao Mercado Diário, Miguel do Honório (junto ao Espírito Santo), Miguel Martins, João Lourenço Bandeira, Aparício e Francisco Dias, na Rua Bivar Salgado, "*Vila*" , António Rei, Francisco Grácio (*Xico da Rabaneta*) e Avelina, na Rua Dr. David Serras Pereira e a Fádina (Taberna Seca) junto ao antigo colégio. Houve ainda a Camareira, numa casa já demolida, pegada com a casa "Pires Coelho", na Rua Cónego Silva Martins.

Deve referir-se, ainda, que para além das tabernas, em quase todos os estabelecimentos que tinham mercearia, havia um cantinho com um lavatório em pedra e uma prateleira com meia dúzia de copos, onde esporadicamente se vendiam alguns copos de vinho, em especial para celebrar negócios ou pagamentos vultuosos do "*rol*" . Estavam neste caso a loja do Sr. Antunes, do Sr. António Miguel e do Sr. Francisco Santos, pelo menos.

As tabernas, como o comércio em geral, tinham na época em que referimos, maior movimento ao domingo e pelos mercados e feiras ou quando estava a chover durante vários dias.

Outros comércios

Ao domingo, porque a população das aldeias vinha à Vila para assistir à Missa (fosse das Almas, ou do Meio-Dia) e aproveitava para fazer compras, arranjar "patrão" para a semana seguinte e receber a "féria" ou "jorna" da semana anterior, comprar sardinhas, que se vendiam em grande quantidade na Rua Dr. David Serras Pereira, no local onde é a Praça Nova e mesmo com esta já construída, dizendo-se, até, que uma das tílias secou nessa altura, por efeito do sal que sobrava dos caixotes, que era despejado junto dessa tília.

Há anos atrás, a Rua Simões Baião, recentemente rebatizada de Rua Gil Vicente, quando já foi Rua Direita e Rua do Comércio, era o principal núcleo comercial da Vila. Ainda na Praça tinha a alfaiataria do Sr. António Alves da Silva (*Pardal*), depois do mesmo lado a Loja do Antunes, do outro lado um sapateiro (*o Santinho*), a Taberna do Chambel, a Luísa Aguda, a Choupa e uma latoaria. Havia ainda outra alfaiataria e já próximo da Igreja, a Casa Paulino, com fábrica de malas, serração de madeiras, bicicletas e acessórios.

Regista-se, ainda, que por essa época coexistiram no Sardoal pelo menos quatro latoeiros, três alfaiates, três barbeiros, três casas de solas e cabedais, dez estabelecimentos de comércio diversificado que vendiam mercearias, louça, tecidos, etc., cinco ou seis sapateiros, uma casa de mobílias (chegaram a ser três ou quatro) que era de Manuel dos Santos Pinto e se situava onde era a "Casa Casado", dois ou três salsicheiros, para além de sete ou oito malarias (Carlos Grácio, Luís Paulino, Fábrica Reis & Simples, Manuel Falcão, José Marques, Francisco Santos, Manuel dos Santos Pinto e Abílio Gomes) com a curiosidade de as ferragens serem fabricadas no Sardoal, com cunhos e cortantes feitos pelos Srs. Henrique Ribeiro (*Cangalhadas*) e Guilherme António (*Vila*).

O transporte dessas malas significava, quase só por si, a ocupação de três ou quatro carroceiros, que transportavam as malas para despacho na estação de caminhos de ferro, em Alferrarede, trazendo de volta outras encomendas, quer da estação, quer do comércio de Alferrarede. Eram eles o Sr. Gilberto Ribeiro (Mula Branca), Joaquim Alpalhão, Manuel Grácio e às vezes o Nobre. Julgamos que o primeiro táxi que houve no Sardoal, terá sido do Sr. Manuel Pombo ou do Sr. Joaquim Salgueiro (Bruxeiro, ou Santa Paz do Senhor), seguindo-se o dos Paulinos e o Sabino Raposo.

Por volta de 1940 existiam no Sardoal três farmácias: a de Pedro Barreto Nogueira, junto à Matriz, a de Francisco Dionísio (criador da famosa pomada

"Dionisina"), no local onde depois foi a Relojoaria do Parente e a de Rafael Alves Passarinho, na Rua 5 de Outubro e no princípio do século existia, pelo menos, mais uma que era a do Dr. Henriques Aires Mora.

"grãozinho na asa"

No entanto a principal ocupação de mão-de-obra era, ainda, na agricultura, existindo algumas boas casas agrícolas, como era o caso do Sr. Lúcio Serras Pereira, António Lopes Inês, Dr. Anacleto de Matos Silva, Joaquim Grácio, António Filipe de Andrade (António Largo), Casa Salgado, Pedro Barreto Nogueira, António Lopes Rei, Dr. Fernandes Agudo, a Família Tramela, João Pereira dos Santos (*João d'Alvega*), a Viscondessa, D. Carlota, para citar só alguns casos, devendo referir-se, ainda as Quintas do Constâncio, do Coro, das Madalenas, das Gaias, o Telheiro, etc., que no seu conjunto empregavam dezenas, senão, centenas de pessoas nas suas propriedades.

Salienta-se, ainda, a existência de dois ou três ferreiros e/ou serralheiros e dois ferradores, para além de quatro ou cinco padarias e de um número considerável de pedreiros e carpinteiros.

Os dias de chuva eram, em resultado do elevado índice de ocupação de mão-de-obra na agricultura, dias de grande movimento para as tabernas, já que os homens, por não terem que fazer, passavam o dia nas tabernas, sendo frequente chegarem ao fim do dia, com um "*grãozinho na asa*" ou completamente embriagados, já que o elevado consumo de vinho, lhes retirava o apetite, o que conjugado com a já deficiente alimentação, à base de hortaliças, batatas, feijão, grão , carne de porco (pouca) e sardinhas (chegando uma sardinha a ser repartida por três pessoas), provocava um elevado índice de doenças do foro gastrointestinal e pulmonar.

As tabernas abriam antes do nascer do sol, já que os trabalhadores rurais trabalhavam, então, de sol a sol e antes de irem para o campo alguns passavam pela tasca "a matar o bicho" havendo patrões que forneciam bebida para esse fim.

"Matar o bicho", era quase uma cerimónia e consistia em beber um bom trago de aguardente ou abafado, ainda em jejum ou quase.

Era, aliás curiosa a linguagem utilizada para definir o volume dos copos utilizados para o vinho, desde o "copo de três", definido pelo preço de três tostões, "a metade" ou "copo de duzentas", que era um copo que levava um quarto de litro.

A bebida mais consumida era o vinho seguido pela aguardente que tanto era utilizada como "mata-bicho", pela manhã cedo como "sossega", para fechar o dia, com mais propriedade, a noite.

Havia um tabemeiro, o Sr. Joaquim Chambel, que defendia os copos de pequena capacidade, com uma frase que ficou famosa: "Pequeninos, mas... bastinhos!"

Para além do vinho e da aguardente, eram também consumidas bebidas como "a ginja", "o eduardinho", "o anis" e para os mais novos existiam à venda refrescos feitos com água, xarope de limão, groselha ou capilé. Nas tabernas vendia-se tabaco em onça e os livros de papel, "mata-ratos" (cigarros avulso) e em maços, os "Definitivos", "Provisórios" e "Português Suave" e depois "Lusos", "Paris", "20-20-20-Três vintes" e "Hilife" e só muito depois os cigarros com filtro de que duas das primeiras marcas devem ter sido a "Porto" e a "Sagres". Todas as tascas vendiam fósforos e pedra de isqueiro e algumas vendiam, também petróleo e carvão.

Cafés e homenagem

Já nos anos cinquenta começam a aparecer os cafés. Primeiro o "*CAFÉ PROGRESSO*", do Sr. António Jorge (Jorginho do Café) e o "*CAFÉ SARDOALENESE*", do Sr. Pina, depois o "*CAFÉ DO SÁ*", antigo "*CAFÉ DIAS*" e o "*CAFÉ S. JOSÉ*" ou do "*PERNÍCULA*", os dois últimos já nos anos sessenta e um outro que funcionou pouco tempo, na Rua Dr. David Serras Pereira, de Júlio Nunes Grácio (Júlio da Farmácia).

Com o aparecimento dos Cafés e com o envelhecimento dos taberneiros, as tascas começaram a fechar. O último sobrevivente foi o saudoso Gilberto Ribeiro (*Mula Branca*), falecido em 2000, com loja junto à Praça Nova, na Rua Dr. David Serras Pereira. Nessa artéria, já coexistiram em tempos idos a Loja do Bento, de Bento Lopes Rei, o Sr. António Baptista, alfaiataria e mercearia, a Loja do Garcia, de José Rodrigues Garcia, a Taberna do Vila, a Loja do Joaquim da Sola, de Joaquim Dias Serras, a Taberna do Rei, também com mercearia e padaria, a Taberna do Xico da Rabaneta, a Taberna da Avelina, oficina do sapateiro António Moleirinho e o Adriano das Máquinas de Costura, do Sr. Adriano de Matos, residente em Entrevinhas.

Por tudo isto, este trabalho é uma homenagem aos taberneiros, em particular, e aos comerciantes em geral, tornada extensiva à "Taberna do Rei" que, sem embargo de ter as características de taberna e se ter modernizado, manteve e continua a manter alguma clientela tradicional deste tipo de estabelecimentos. A "*Ti' Eugénia*" (recentemente falecida) e a família foram assegurando a actividade do local desde 1931. Ainda hoje, é possível observar pessoas a beber um "copo de três" ou de "duzentas", lado a lado com outras pessoas que preferem a "bica" ou a cerveja.

Luís Manuel Gonçalves

(trabalho publicado no "Atrium" – Boletim do GETAS, N.º 15 – Março/Setembro 1989 – foi agora actualizado)

A antiga tasca do Gilberto (com ele atrás do balcão).

A "Tasca do Rei", apesar de moderna continua a manter alguma clientela tradicional.

Azevedo Correia

Alquimista e poeta

São muitas as histórias de Azevedo Correia, apesar da sua vida se ter sempre passado em Andreus, aldeia que o viu nascer. Ferreiro com muita arte, da sua velha forja ainda emanam os odores ocres do ferro queimado. Estão nas paredes, nas bancadas, na antiga bigorna. Mas os méritos não se quedam nisso. Prolongam-se pela espontaneidade com que faz versos e rimas. A sua alegria contagia os outros. É uma figura "castiça" do nosso Concelho. Eis um breve perfil...

Referem as enciclopédias que a alquimia era uma espécie de química praticada na Idade Média pelos povos árabes e ocidentais, a qual procurava a pedra filosofal que lhe permitisse transmutar os corpos, o ouro, o ferro e outros metais. Azevedo Correia descobriu o segredo. Ele molda o aço como se fosse plasticina. Transforma-o. Dá-lhe formas e utilidades. É um Alquimista...

Basta entrar em sua casa para perceber isso. Pelas salas espalham-se os móveis em ferro, construídos por si, armários, mesas, estantes. O seu quarto é uma espécie de "museu do aço". A cama, a cómoda, o roupeiro, as mesas de cabeceira, os candeeiros e até as molduras dos espelhos, são de metal, pintado a preto. De tal modo este cenário é original e único que, há cerca de dez anos atrás, a RTP esteve na residência a fazer uma pequeno documentário.

"dar ao fole"

Não admira que Mestre Azevedo desenvolvesse este talento. Adquiriu-o desde os sete anos. Andava na escola e, nos intervalos das aulas, já o seu pai, José Jorge, o chamava para "dar ao fole" nas duas forjas que possuía na aldeia.

Azevedo Jorge Correia nasceu em Andreus, em 23 de Outubro de 1931. Homem alegre, conversador infatigável, prazenteiro e "amigo do seu amigo", os traços da sua personalidade revelam ainda força de carácter, bonomia e determinação. O sorriso aberto faz adivinhar uma alma nobre.

Logo após acabar a 4.ª classe foi ajudar o pai. Não havia horário. Laborava de manhã à noite, mas "nunca foi de fugir ao trabalho". Gostava daquilo que fazia. Nesse tempo não havia luz eléctrica e tudo era feito manualmente. Azevedo começou a caldear (untar o ferro com pasta) e, com o martelo e a tenaz, foi aprendendo a moldar o ferro.

Os utensílios rurais eram os produtos mais procurados, ferramentas diversas, enxadas, enxadões, gadanhos e outras alfaias. Mais tarde começou a fabricar portões, portas e janelas.

Mestre Azevedo e seu pai percorriam as feiras e mercados da região. Iam de bicicleta a pedais, "transportando o material às costas". Quando o destino era mais longo, Ponte de Sôr ou Gavião, viajavam de combóio. Ainda o Sol não tinha nascido já eles estavam na estação de Alferrarede ou de Rossio ao Sul do Tejo. Regressavam a casa madrugada dentro. Foi uma vida dura.

Em 1951 tirou a carta de condução e o progenitor comprou-lhe um carro, um "Graham", azul escuro, com motor e roda suplente à frente. As viagens passaram a ser mais fáceis e mais cómodas. Azevedo Correia ainda hoje vende nas feiras, mas só nas mais próximas.

Casou em 1955, com Maria da Conceição Leitão. Estão a celebrar as Bodas de Ouro. Nunca teve vontade de sair da terra. Apenas uma vez esteve tentado a isso, mercê de um convite para trabalhar na Companhia dos Diamantes, em Angola. Mas o apelo das raízes foi mais forte.

Com o falecimento do pai, em 1991, ficou ele a tomar conta da arte e do negócio. Mestre Azevedo adquiriu um pilão (máquina de malhar), uma serra eléctrica, um aparelho de soldar e outros engenhos. Modernizou a forja e chegou a dar emprego a três pessoas.

Poeta espontâneo

Outra faceta que torna Azevedo Correia uma figura carismática é o seu jeito inato para fazer versos. É um poeta popular espontâneo de grande fôlego. Nas paródias, nos convívios com os amigos, nas festas, seja onde for, quando lhe "vem a veia", inventa logo poesias e rimas que fazem o gáudio de toda a gente. Onde está o Azevedo ninguém está triste. É só galhofa. Ele brinca com as palavras como ninguém. Parece que as manuseia como faz com o ferro. Dá-lhes sentido e ritmo musical. O seu espírito folião é tal, que até no leilões de fogaças da Festa da Senhora da Saúde (Barbilongos), ele faz os pregões em verso, transformando a venda num acto de alegria e sincera diversão. Além disso é um exímio contador de anedotas, canta e dança. É uma pessoa de muitos predicados.

No seu tempo de jovem organizava bailaricos, aos Domingos à tarde, na sua loja (uma antiga taberna e depois oficina), aos quais compareciam os moços e as cachopas de Andreus. Grande parte às escondidas dos pais. Também percorria de bicicleta os bailes da região, em especial os de Valhascos. Mas não podia chegar a casa depois da meia-noite. Senão os pais faziam-lhe "sermão e missa cantada". Tinha 20 anos e ainda era assim...

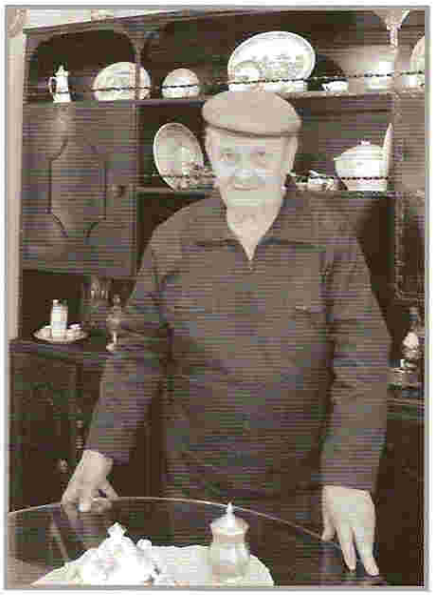
Dirigente associativo

Quanto ao exercício da cidadania, Azevedo Correia pertenceu à Associação de Moradores de Andreus, desde a sua fundação, logo a seguir ao 25 de Abril de 1974, sendo dos dirigentes mais empenhados e trabalhadores. Também faz parte dos corpos gerentes da COPOLAN – Cooperativa Agrícola de Andreus (é tesoureiro) desde o início, em 1980.

Mestre Azevedo não esconde o orgulho pela sua profissão e pelo seu passado. Certo dia, em 1995, foi à festa de Campo Maior. De caminho para lá, foi almoçar em Arronches. Quando entrou no restaurante escolhido reparou que a decoração do estabelecimento era à base de velharias penduradas nas paredes. Qual não foi o seu espanto quando viu ali exposta uma antiga enxada feita por si. Sem se identificar chamou o proprietário e perguntou-lhe se venderia a ferramenta. O homem disse que sim, mas face ao valor da peça, o preço era de 10 contos. Com o seu ar folgazão e descontraído e perante a surpresa do outro, Azevedo respondeu-lhe: "pois então, dê-me 10 contos a mim, que eu trago-lhe dez iguais!..."

Azevedo Correia tinha o destino marcado. No ferro e na poesia. Ainda hoje o vai cumprindo!...

M.J.S.

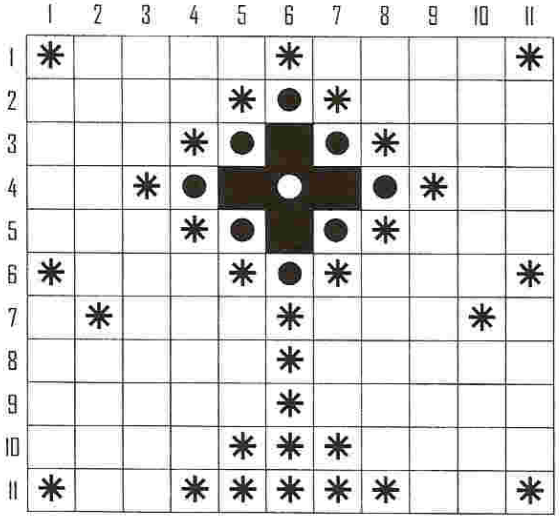


Azevedo Correia e esposa, Maria da Conceição, estão a celebrar as Bodas de Ouro.

Palavras Cruzadas

Original de Augusto Martins

Problema Março/Abril 2005



Horizontais – **1** – Progenitores; - Nome de homem. **2** - Nome de uma rua do Sardoal; - Ancoradouro. **3** - Gasto; - Anéis muito delgados. **4** - Antes de Cristo (Abrev.); - Estanho (sim. quim.). **5** – Moeda do Peru; - Amarra. **6** - Ouro (simb. quim.) – plur; - Transpiro. **7** - Desaba; - Colocar. **8** – Azáfama; - Pequeno crustáceo de água doce. **9** - Pago (ant.); - Fermentos. **10** – Rio Francês que banha Paris; - Alucina. **11** – Povoação do concelho de Proença-a-Nova; - A Preguiça (zool.).

Verticais – **1** - A haste da espora (plur.); - Canseiras. **2** – Festa anual que os cristãos celebram em memória da ressurreição de cristo; - Assim seja. **3** - Ferro combinado com carbono; - Nome de homem. **4** – Nome de mulher; - Nome de uma das sete semanas da Quaresma. **5** – O mesmo que iónio. **7** – Personagem a quem é dedicado o dia 19 de Março (dia de S. José). **8** – Rádio (simb. quim.); - Pedra que entra na construção de uma parede sem argamassa. **9** - Fruto de uma árvore africana; - Aragem fresca dos campos após a rega, em manhãs de verão. **10** – Figura representada numa das sete tábuas do Mestre de Sardoal existentes na Igreja Matriz; - O mesmo que Lorico (periquito de Timor). **11** – Doença que dificulta a respiração; - Corça grande da América.

SOLUÇÕES

Horizontais – **1** – Pais; - Eric. **2** – Pago; - Abra. **3** – Uso; - Ais. **4** - A. C.; - SM. **5** - Sol; - Ata. **6** – AUS; Suo. **7** – Cai; - Pôr. **8** - Faina; Asselo. **9** – Amanto; - Iscos. **10** – Sena; - Oira. **11** - Mó; - Al.

Verticais – **1** - Pias; - Alfas. **2** - Páscoa; - Amem. **3** – Aço; - Lucano. **4** – IO; - Santa. **5** – -ião. **7** – Pai. **8** – RÁ; - Sosso. **9** – Iba; Aurélia. **10** - Cristo; - Lon. **11** – Asma; - Mosa.

Foto de Augusto Pombo

... E a Maria José foi ver Roberto Carlos...

Graças à TVI, a sardoalense Maria José transformou um singelo sonho numa agradável realidade: ver Roberto Carlos! Eis a história...

A TVI tem um programa matinal chamado "**Você na TV**", apresentado por Manuel Luís Goucha e Cristina Ferreira. A própria estação define esse espaço em três palavras: afecto, cumplicidade e encantamento. Aí, recebem cartas dos telespectadores, onde estes contam histórias e episódios da sua vida, confessando também alguns sonhos e expectativas. Alguns desses sonhos são concretizados pela produção do programa.

Por isso, a sardoalense Maria José Chambel Gomes, de 63 anos, espectadora habitual destas emissões, resolveu abrir a alma e escreveu para lá dando conta do seu percurso de vida e dizendo, entre outras coisas que um dos seus maiores anseios seria o de assistir, um dia, a um espectáculo ao vivo do seu ídolo de sempre, Roberto Carlos (e quando escreveu a carta nem sabia que ele viria actuar a Portugal).

Certa tarde, recebeu um telefonema da TVI convidando-a para estar em estúdio, no dia 11 de Março passado. Apesar de surpreendida (nunca esperou ser seleccionada), aí vai ela para as instalações da televisão, em Queluz de Baixo, acompanhada da filha, Andreia Saraiva, e das amigas Rosa Agudo e Sara Louro. Tudo à conta do canal. A Maria José e a Rosa ficaram mesmo hospedadas num belo hotel em Alcântara.

Depois da conversa da praxe entre ela, Goucha e Cristina, veio a inesperada surpresa: a TVI ofereceu-lhe dois ingressos para o esgotadíssimo concerto que Roberto Carlos – imaginem – daria nessa mesma noite, no Pavilhão Atlântico, em Lisboa! A Maria José nem queria acreditar...

... E ao som romântico e nostálgico dos maiores temas do popular cantor brasileiro, "Nosso Amor", "Falando sério" ou "Você não sabe", Maria José e Rosa passaram uma noite especial que jamais esquecerão. Sobretudo a Maria José que assistiu a tudo embevecida e emocionada, não conseguindo conter uma lágrima de felicidade que teimava em se instalar no canto dos seus olhos. Pudera, não é todos os dias que um sonho tão singelo se torna numa agradável realidade!...

Os garbosos mancebos de 59 e 65

Os nossos prezados leitores continuam a "alimentar" esta secção de memórias, fazendo-nos chegar muitas fotografias antigas, o que é sinal de que vamos correspondendo às suas expectativas. Registamos e agradecemos tão prestimosa colaboração e pedimos desculpa por alguma demora na sua publicação.

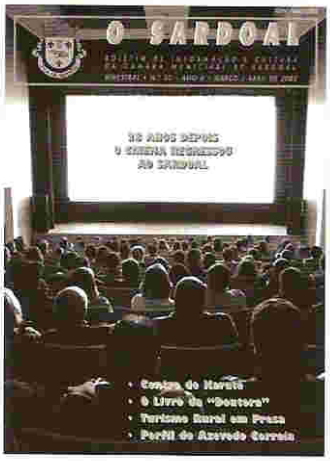
Desta vez divulgamos um instantâneo cedido por Luís Martins Cascalheira e Zilda Vicente Cascalheira, de Andreus. A foto foi tirada em 15 de Junho de 1959, junto às portas do antigo "Café Progresso" (de António Jorge) e mostra-nos sete mancebos no dia da inspecção militar. Desses, apenas dois ficaram apurados, Jorge Marques e Máximo Alves. Este último integrou os pioneiros contingentes de tropa que partiram para Angola, combatendo na guerra colonial que ali eclodiu em 1961. Refere o leitor Luís Martins Cascalheira que Máximo Alves talvez seja o primeiro sardoalense que partiu para o ex-Ultramar.

Quanto à imagem de baixo foi-nos cedida por Júlio Corda Agudo (Júlio "Campeão"), de Sardoal e data de 1965, também no dia da inspecção militar. Foi tirada no Chafariz das Três Bicas e a identificação das pessoas esteve a cargo de Fernando Vale do Rio Grácio.

Uma vez mais chamamos a atenção dos leitores para o facto de, nesta secção, incluirmos quando se justifica a alcunha com que as pessoas eram ou são conhecidas no quotidiano das nossas terras. Também uma vez mais salientamos que isso não significa qualquer intenção pejorativa, como é óbvio. Apenas pretendemos facilitar no presente, a identificação de cada um.

Em pé (da esquerda para a direita): Jerónimo Serras Margarido, Luís Martins Cascalheira, Máximo de Jesus Alves (Venda Nova) e Manuel Falcão Cascalheira. **Em baixo:** Angelino Lavrador, Jorge Rodrigues Marques e Carlos Alves Vilelas. (Não foi possível identificar a rapariga que aparece na porta).

Fila de cima (da esquerda para a direita): não foi possível identificar os dois miúdos que aparecem de chapéu. O outro miúdo é Luís Fernando Silva Pereira. Quanto aos mancebos podemos ver (a espreitar) Josué Eduardo Esperto (Grãozinho"), Alberto Silva Pereira, Fernando Silva (do "Bode"), o rapaz (já falecido) chamava-se Jorge Silva Lopes ("Serinéu"), Júlio Corda Agudo ("Campeão")e o acordeonista Álvaro Justo (de S. Miguel do Rio Torto). **Fila de baixo:** Armando Bernardo, Manuel Victor Maria ("Grevista"), Fernando Vale do Rio Grácio e Augusto Pombo.



O SARDOAL

Boletim de Informação e Cultura
da Câmara Municipal de Sardoal

imprensa@cm-sardoal.pt

Depósito Legal Nº 145 101/99
ISSN 1646-0588

Bimestral

Nº 33 • Ano 6 • Março / Abril • 2005

Propriedade
Câmara Municipal de Sardoal

Edição
Gabinete de Apoio ao Presidente
Serviços Culturais

Direcção
Fernando Constantino Moleirinho
(Presidente da Câmara)

Luís Manuel Gonçalves
(Vice-Presidente)

Coordenação
Mário Jorge Sousa

Fotografia
Paulo Sousa

Redacção
Sílvia Gaspar

Apoio
São Grácio, Rosa Agudo,
Susana Sousa e José Belém

Neste número colaboraram
Dr. Manuel José Baptista, Augusto Martins,
Miguel Borges, Fernando Bandeira Martins,
Augusto Pombo, Nélida Sousa,
Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian,
Parque de Máquinas e Viaturas,
Serviços de Expediente
e Serviços da C.M.S. em geral

Este número tem 24 Páginas

Apoio na distribuição
Juntas de Freguesia de Alcaravela,
Santiago de Montalegre e Valhascos

Composição e impressão
Seleprinter – Sociedade Gráfica, Lda.

Tiragem: 4000 exemplares

Distribuição gratuita

Quadro de Honra

Maria Ascensão Gonçalves

A "São cabeleireira"...

É uma "moira de trabalho" e o seu horário vai de manhã à noite. Mas sempre lhe sobrou tempo para pentear as "meninas do Bodo" e os outros figurantes, na Festa do Espírito Santo. Também penteia e trata os artistas do GETAS nos espectáculos de teatro que o grupo tem levado à cena. Nunca levou um tostão por isso. Foi a primeira cabeleireira no Sardoal a cortar o cabelo a homens, em 1984...

Alegre, amável e conversadora, Maria Ascensão Oliveira Alpalhão Gonçalves (conhecida pela "São Cabeleireira"), é proprietária de um moderno e primoroso salão no n.º 75 da Rua 5 de Outubro, em Sardoal. É o resultado de muitos anos de trabalho e sacrifício. Subiu a pulso na vida e na profissão. Nascida em 4 de Agosto de 1965, no antigo hospital local, considera-se natural de Cabeça das Mós.

Desde a infância que sonhou ser costureira ou cabeleireira, mas comprovando a sua falta de vocação para os tecidos, optou pelos cabelos. Aprendeu a actividade em Abrantes, no já inexistente "Salão Lena", cuja dona lhe cobrou 20 contos pelo ensino. Para arranjar essa quantia, a "São", na altura empregada doméstica, despediu-se dos patrões e juntou o dinheiro do salário ao subsídio de férias. Com talento e persistência, ao fim de seis meses, estava apta a caminhar pelos seus pés. Com os utensílios num saco, começou a percorrer a região, de motorizada, exercendo a função no domicílio das clientes.

Em 1983 montou um pequeno salão em Carvalhal, investimento que orçou em 200 contos. Um ano depois fixou residência na Vila, no Bairro da Misericórdia e durante três anos aí laborou adaptando uma das salas da casa. O início foi difícil, mas valeu-lhe o grande apoio da irmã Isolinda Alpalhão. A sua capacidade profissional abriu-lhe as portas da marca de cosméticos "Wella" e nos seus estúdios, em Lisboa, frequentou diversas acções de formação. Em 1987 montou novo salão com melhores condições noutro local da rua 5 de Outubro, onde permaneceu 17 anos. Em 1989 casou com Ramiro Gonçalves.

Actualmente é uma cabeleireira de grande prestígio que procura estar sempre actualizada, estudando novas técnicas e permanecendo atenta às tendências da moda. Está ainda ligada às marcas "L' Oréal" e "Goldwell". Mais de metade da sua freguesia vem de fora do nosso Concelho. Ela, e a sua colaboradora, Susete Grácio, não têm mãos a medir. Pelo seu percurso de lutadora a "São Cabeleireira" bem merece este sucesso!...

História(s) e Curiosidades

Padre Francisco Manso

Uma figura notável

O Padre Francisco Manso, nascido em Sardoal, em finais do século XVI, foi uma figura proeminente do seu tempo, tendo chegado a Provincial de toda a zona do Alentejo. Foi um importante membro da Companhia de Jesus.

Na galeria de figuras gradas que pertencem ao historial da nossa terra, ocupa lugar de proeminente relevância o Pe. Francisco Manso, S.J.

Dotado de excepcionais dotes morais e intelectuais, deles soube fazer sempre larga aplicação prática, estando cotado como um dos mais famosos ornamentos da Companhia de Jesus, no seu tempo.

A seu respeito refere um cronista da época estes significativos traços delineadores: - "o exemplo da sua vida cristã, tão intensamente radiante, tinha o condão de forjar almas (revelando a sua!) nas claridades da Fé, pela fulminosa e comunicativa irradiação da sua conduta". "A inteireza daquela alma de alabastro" – continua o mesmo biógrafo –"a vastidão do seu espírito superior, galvanizavam todos os que tinham a dita de olhar os seus passos, os seus serviços – a sua via"!

E tão grande e exemplar equilíbrio foi o escopo em que se apoiou sempre a grandeza dessa personalidade tão rica e complexa, que a morte viria a arrebatar antes do tempo.

Na casa professa de Lisboa, no ano de 1674 passava, com grande efeito, à vida eterna essa grande figura de Jesuíta, nascido em Sardoal pelos finais do século anterior.

Tinha entrado na Companhia de Jesus aos 25 de Janeiro de 1612. Depois de alguns anos de intensa actividade apostólica, dedicados à assistência religiosa em várias capelanias da capital e periferia foi nomeado Prelado junto da vasta comunidade jesuítica de Vila Viçosa, lugar que desempenharia durante tempo.

Figura grada e de projecção que era, já na altura, destacaram-no mais tarde para Santarém a tomar conta do grande Colégio que a Companhia de Jesus ali tinha, então, e que acabava de ser transferido para o paço real, que o Rei desocupara e dera à Instituição.

Porém, não muito tempo decorrido viria a ser chamado a funções de mais responsabilidade: Provincial de toda a zona do Alentejo.

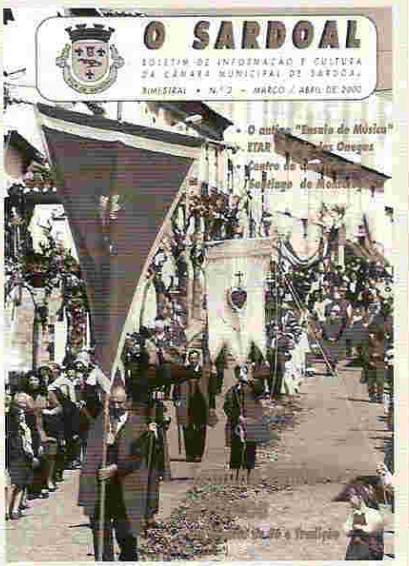
Alguns anos após, uma nova missão, espinhosa até certo ponto, lhe era consignada: - Procurador dos presos na cidade de Lisboa, nesses conturbados tempos de meados do sec. XVII em que a criminalidade tinha aumentado em flecha, logo após destronado o domínio obsessivo dos Filipes.

Concomitantemente, e não obstante essas funções lhe absorverem muito tempo, esforço e dedicação, ainda passou a ter, mais, a seu cuidado, a assistência religiosa do recolhimento das convertidas – cargo que somente era conferido a sacerdotes de assinalado prestígio e notoriedade.

Assim o veio a encontrar a Morte, entre seus muitos trabalhos e fadigas.

Manuel José de Oliveira Baptista

(Extraído do "Boletim Informativo" da Misericórdia de Sardoal, Maio/Junho de 1989)



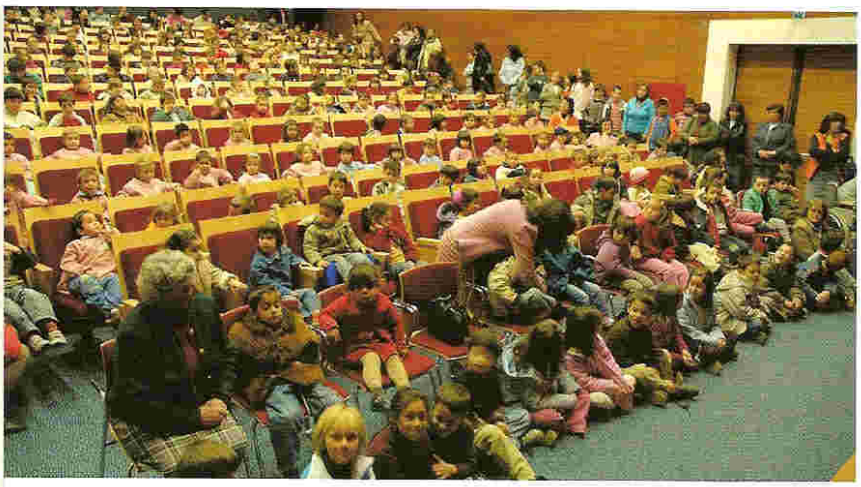
Março/Abril 2000

Valores profundos

O Boletim N.º 3 conferia amplo destaque às Festividades da Semana Santa e ao retomar de valores tão profundos no nosso Concelho. Incluía também trabalhos sobre a recuperação da casa do "Ensaio da Música", da instalação do Centro de Convívio em Santiago de Montalegre, da pavimentação da estrada Monte Cimeiro/Vale das Onegas e da construção da ETAR de Vale das Onegas. Publicou ainda um texto sobre a Festa de S. Sebastião e a história d' "Os Resineiros" de Alcaravela. Sobre as actividades do Agrupamento de Escolas, dava conta do casamento de D. Manuel I, "o Venturoso", numa recriação de professores e alunos a acontecer em Maio seguinte. A contracapa era ocupada com a habitual Viagem de Estudo dos estudantes, fazendo uma breve retrospectiva dessa iniciativa, que existe desde 1994. O Vereador Joaquim Gonçalves Serras assinou um artigo sobre "Boas Acessibilidades" que, em seu entender, é "um contributo decisivo para o desenvolvimento". Em editorial, o Presidente da Câmara escrevia sobre a Semana Santa, dizendo que, nesta ocasião, "o Sardoal é um lugar especial".

PONTO DE VISTA

Arte e Solidariedade

Fotos de Paulo Sousa

Foi uma bonita jornada de Arte e Solidariedade promovida pelo Centro de Recuperação Infantil de Abrantes (CRIA) e pelo nosso Município, no Centro Cultural Gil Vicente. Entre 9 e 27 de Fevereiro esteve patente ao público a Exposição de Artes Plásticas "Rostos", cujos trabalhos foram elaborados pelos alunos. O grupo de teatro CRIARTE (daquele centro) exibiu as peças "A Princesa Carochinha" (dias 9 e 15) e "Fantasias" (dia 19). Mais do que as palavras, as imagens falam por si...